

بادی سیاست، مولفہ جناب ہارون خان صاحب مشروانی صدر شعبہ تاریخ

سیاست جامعہ عثمانیہ قیطع چھوٹی ضخامت ۶۰۸ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت

رحمہ راہیہ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی،

ویات سیاست مولفہ کی مشہور کتاب ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۳۳۵ء میں چھپا تھا، اور

سیاست کی دنیا بہت کچھ بدل گئی تھی، اس لئے ۱۳۳۹ء میں لائق مولفہ نے اس میں

تواضع کر کے اس کو دوبارہ مرتب کیا، اس کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں مملکت کی

مشتعل سیاسی نظریے اور فلسفیانہ مباحث ہیں، دوسرے حصہ میں مملکت کے نظام اسکے

الاؤٹومی ہیت کی تفصیل، اور مملکتوں کے نظام سے اسکی توضیح و تشریح ہے اس

وستان کے وفاق پر بھی تبصرہ ہے، آخرین ریاست حیدرآباد کے جدید دستور

س موضوع پر دوسری زبانوں کی تصانیف کے مقابلہ میں تو اس کتاب کی حیثیت

ی کی ہے، لیکن اردو میں اسے نصیبی کہہ سکتے ہیں، لائق مولفہ نے اس میں

ت کے ساتھ سیاسیات کے جملہ مسائل و مباحث کو قلمبند کر دیا ہے، اس کی پختہ

کہ اس میں جا بجا اسلامی اصول سیاسیات پر بھی بحث کی گئی ہے، جس سے عموماً اس قسم

ہوتی ہیں، مولفہ کا یہ اسوہ حسنہ ان تمام فنون پر لکھے والوں کے لئے جن کے آثار

یا اسلامی تاریخ میں موجود ہیں، لائق تقلید ہے، اس کتاب کو بھی لکھے ہوئے دو سال

ت مدت میں دنیا سے سیاست کا نقشہ ہی بدل گیا ہے، تاہم بہت سے بنیادی مسائل

کیسان ہیں اس لئے اس کتاب کا افادہ اپنی جگہ پر قائم ہے،

”م“

جلد ۸ ماہ رجب المرجب ۱۳۶۰ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۴۱ء عدد ۲

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

ظہور الاسرار نامی اور مظهر کڑہ،

جناب مولوی امتیاز علی خاں صاحب ۸۵-۹۶

عرشی، ناظم کتابخانہ رامپور،

قصہ الحق،

پروفیسر سید نواب علی صاحب سابق ۹۸-۱۱۱

وزیر تعلیم ریاست جونا گڑھ،

مجمع النفائس،

جناب اقبال انصاری ایم اے ریسرچ ۱۱۲-۱۳۰

اسکا لری اچ ڈی، لکھنؤ یونیورسٹی،

عربی زبان کے جدید رجحانات،

”ص ع“ ۱۳۱-۱۳۸

اخبار علیہ،

۱۳۹-۱۴۲

حشر جذبات،

جناب ثاقب، کانپور، ۱۴۳

غزل،

جناب شاہد صدیقی، اکبر آبادی، ۱۴۴

جناب اختر صہبانی،

رباعی،

”م“ ۱۴۵-۱۵۰

رسالوں کے سالانے اور خاص نمبر،

نئے رسالے،

۱۵۱-۱۵۵

۱۵۶-۱۶۰

مطبوعات جدیدہ،

ایک اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و اشاعت، حیدرآباد میں جدید و قدیم علوم و
تائیدہ اور ماہرین کی بہت بڑی جماعت موجود ہے جن کی موجودگی میں اس کام کے
توقع کی جاسکتی ہے، ادارہ مذکور نے علوم و فنون کی تقسیم اور ان کے ذمہ داران و ترقی
پسند کر لیا ہے، اور حیدرآباد کے باہر علماء اور اہل علم سے حصول امداد کی کوشش
ہے، ضرورت ہے کہ اردو کے ہمدرد اور بھی خواہ اس کام میں اس کی ہمت بڑھا
دیں، رفعت منزل حیدرآباد دکن کے پتہ سے خط و کتابت کی جاسکتی ہے۔

عربی کا ایک مدرسہ رفیع الاسلام ہے، مدرسہ مذکور کی ملکیت میں ایک نادر
میں ۶ ہزار کتابیں ہیں جنہیں بہت سی قلمی کتابیں بھی ہیں، پشاور کے قیام میں اس
میں نے سنا، لیکن دیکھنے کی نوبت نہیں آئی، معارف کے مئی نمبر ۱۹۲۳ء میں تاریخ
ہے جس کا نسخہ نہیں ملتا، مدرسہ مذکور کے مہتمم صاحب مولوی فضل صمدانی صاحب
کہ اس کتاب کا نسخہ ان کے کتابخانہ میں موجود ہے، اسی طرح جولائی اور
میں مطہر کرہ کی جس شرح طور الاسرار کا ذکر ہے اس کا نسخہ بھی اس میں موجود ہے
اسرار اور مصنف کا نام مطہر بن قوام بن رستم بن احمد بن محمود البغلی المعروف بکرمی

.....

مقالہ

طور الاسرار نامی اور مطہر کرہ

از

جناب مولوی امتیاز علی خان صاحب شی نامی ناظم کتب خانہ راجپور

(۲)

بغلی کے نام کی تحقیق | شرح کے نام نسخوں میں مصنف کا نام محمد بن قوام بن رستم بن احمد بن محمود

بدر خزانۃ البغلی المعروف بکرمی ملتا ہے۔

صاحب کشف الظنون (ج ۵ ص ۴۶۶ طبع لیرپ) نے صرف بدر البغلی لکھا ہے اس پر نگہ
نے مذکورہ بالا مکمل نام درج کیا ہے، مگر ایک تو بدر خزانۃ - کو نہ سمجھا اس کے محاذین علامت
استفہام بڑھائی ہے، اور دوسرے ازراہ سہو المعروف بکرمی کو غلط سمجھیں، اور اس نے شارح کا عرف
بکرمی بتاتے ہیں حالانکہ ایک ادنیٰ عربی طالب علم بھی یہ جانتا ہے کہ حرف الباء پر یونین کا کام
کر رہا ہے، جزو کلمہ نہیں اصل میں اس کا عرف کرنی لکھنا چاہئے تھا،

ڈاکٹر ریو کے نسخہ میں بدر خزانۃ تھا، اس کو انھوں نے برکتیں میں صحیح کر دیا ہے، علاوہ از
شارح کا عرف ان کے خیال میں کرنی ہے، جو اغلباً ان کی قرات کی غلطی ہے، اگرچہ امکان
یہ بھی ہے کہ خود کاتب نے لکھا ہو،

ڈاکٹر ایٹے کے نسخہ میں المعروف بکری مندرج ہے، اسلئے ان کو بھی وہی دھوکا ہوا جو اس پر لکھا گیا تھا، کہ شارح کا عرف بکری ہے، لیکن یہ اپنے پیشرو ڈاکٹر یو کا بھی احترام ملی ملحوظ رکھنا چاہئے اسلئے اپنے اور اسپرنگر کے نسخہ پر بھروسہ نہیں کرتے، اور یہ بھی آگے چل کر لکھ دیتے ہیں، کہ یا جیسا کہ نسخہ میں ہے، اس کا عرف کرخی تھا،

دوسری مستشرق ڈاکٹر آئیوناف نے اسپرنگر اور ایٹے کا ساتھ دیکر اس کو بکری لکھا ہے، فرست کتاب خانہ آصفیہ، حیدرآباد (ج ۳ ص ۶۲) میں بھی مصنف کو معروف بہ کرخی تسلیم ہے،

کتاب خانہ ریاست رامپور کے نسخوں میں سے جو نسخہ ۱۰۵۵ کا نوشتہ ہے، اس میں مصنف کی طرح لکھا گیا ہے،

محمد بن قوام الدین بن رستم بن احمد بن محمود بن خزائنہ البغلی المعروف بکری الخ (ذوق - الف)

نسخہ نمبر ۵۹ میں یہ نام قدرے اختلاف کے ساتھ اس طرح ملتا ہے،

محمد بن قوام بن رستم بن احمد بن محمود البغلی المعروف بکری الخ (ذوق - الف)

میری ناقص رائے یہ ہے کہ شرح مخزن اسرار کے مصنف کا عرف کرخی یا کرئی اور نہ کرخی، اور یہ کڑا کی طرف نسبت ہے، جہاں تک تاریخی ثبوت کا تعلق ہے اس میں شک ہوگی، یہاں صرف لسانی حیثیت سے یہ دیکھنا ہے، کہ کیا بکری درست ہے یا کرئی؟ نسخوں میں اس لفظ کی کتابت ہے بکری اسلئے یہ بہکر کی طرف نسبت ہو سکتی ہے، سند و پتہ چاہئے، اور ہاں مملوک کو، مجھے عربی ساقط کر دیا جائے لیکن دوسرے تمام نسخوں میں اسلئے یہ قیاس نا درست قرار پائے گا، مزید برآں با کے اصلی ہونے کی صورت، کہ ایک با سے جارہ اور ہو، اور وہ کسی نسخہ میں بھی نہیں، لہذا اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ

لفظ مذکور یا سے نسبت اور ایسے اسم سے مرکب ہوا ہے جس میں کت ضرور ہیں، جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے، میری دانست میں یہ کڑا کی طرف منسوب ہے، جو عام طور پر پرانی تاریخوں میں کڑا نامکپور کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، یہ الہ آباد کے قریب واقع ہے، اور مغول کے عہد تک مشہور شہروں میں گنا جاتا تھا،

قاعدہ یہ ہے کہ ایسے اسم کی نسبت لگانے کی صورت میں جوہ پر ختم ہوتے ہیں، کو ساقط کر کے اس کے بجائے تو لکھا جاتا ہے، مثلاً مروہ کی نسبت مروہوی، سامانہ کی سامانوی، تہ کی تہوی، بعض اوقات حذف کر دی جاتی ہے، مثلاً مکہ کی نسبت مکی، مدینہ کی مدنی، بنگالہ کی بنگالی، سکندریہ کی سکندری، لیکن پرانی کتابوں میں یہ بھی دیکھا گیا ہے، کہ آخر کی تہ کو د سے بدل دیتے ہیں، جیسے گنگوہ سے گنگوئی، بدایونی (ج ۲ ص ۵۰) کے یہاں نظر آتا ہے، اور حکیم احمد تہوی کو طبقات اکبری (قلمی ص ۲۵۳) میں تہی لکھا ہے

مذکورہ بالا قاعدہ کے ماتحت لفظ کڑا کی صحیح نسبت کر دی ہونا چاہئے، چنانچہ حکیم عبدالحی صاحب مرحوم نے نزہۃ النواظر کے صفحات ۱۵، ۲۳، ۱۰۱، ۱۰۴، ۱۰۷، ۱۱۰، ۱۱۳، ۱۱۶، ۱۱۹ پر کڑا کے رہنے والے علما کو الکرو دی ہی لکھا ہے،

لیکن پرانی تصنیفات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ کڑا کے رہنے والے عالم اپنی نسبت الکرو دی کے بجائے الکری لکھا کرتے تھے، سر دست اس بیان کی شہادت میں کتابخانہ ریاست رامپور کے دو قلمی نسخوں کو پیش کیا جاسکتا ہے،

(۱) کتاب شرف الفوائد فارسی (دفن حدیث نمبر ۶۶) ہے، حمد و نعت کے بعد مصنف لکھا ہے،

”ابابعدی گوید خاکپا، درویشان احمدی الدین ابن سید محمد غوث المدعو بیدجو، قدس اللہ سرہ“

الغزالی عینی مجدد الکری مسکن“

لہ غالباً جہاں کو کاتب نے مجد لکھا ہے،

(۱) وسیلۃ الطالبین الی محبت رب العالمین فارسی (اوراد نمبر ۴۱) ہے، اس کا مصنف شیخ
مکتا ہے،

و بعدنی گوید معلم فقیر خاکپاے صغیر و کبیر کمال عز کرئی

مصنف کا پورا نام مخدوم کمال الدین عرف شیخ کالو ہے، ویساچہ سے معلوم ہوتا ہے،
عام الدین مانپوری، خلیفہ قطب العالم نور الدین احمد بن عمر بن اسعد لاہوری کا مرید
تھا کڑہ مانپور کا باشندہ تھا جس کو اس نے لکھائی سے ظاہر کیا ہے،

برین اسپرنگڑائیے اور آؤنات کے نسخوں میں المعروف بکرتی اسی کڑہ مانپور کی
ت قرار پائے گی، اور چونکہ یہ قدیم رواج کے مطابق ہے، اسلئے اس کو غلط بھی نہیں
اب لکھائی رہ جاتا ہے، جیسا کہ ہمارے کتاب خانہ کے دونوں نسخوں میں ہے، میر
کتاب اصل کی غلطی سے لکھائی کی جگہ لکھائی ثبت ہو گیا ہے، اور یا کتاب کے کسی
مصنف نے کئی سکندری وغیرہ کے ماتحت لکھائی بخذت و آخر لکھا ہے،

مال یقین ہے کہ شرح مخزن اسرار کا مصنف کھائی یعنی کڑہ مانپور کا باشندہ ہو
ماذان کا اصل وطن بلخ تھا، اسی لئے وہ اپنے آپ کو لکھائی بھی لکھتا ہے،

بدر اخزانہ کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ یہ شارح کا لقب ہے جو اصل
تھا، موجودہ نسخوں کے منقول عنہ میں "الدین" کو خطی مشابہت کے باعث اخزانہ یا
نیا ہوگا، اس کے بعد سے ہی لفظ مروج ہو گیا،

ب کشف الغنون نے صرف بدر لکھا ہے جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی
مصنف کا لقب ہے، اور چونکہ عربی مصنفین عام طور پر لقب سے "الدین" کو حذف
پہلا جزو ذکر کرتے ہیں، اس لئے ہم یہ مان لینے میں ذرا بھی تاثر نہیں کرتے کہ

صاحب کشف کا مقصد بدر الدین لکھائی ہے،

اصل نام کی تحقیق | اب ہمیں نسخہ کتاب خانہ رام پور، نمبر ۵۹ کی طرف متوجہ ہو جانا چاہئے اس
میں تمام دوسرے نسخوں کے خلاف مصنف کا نام مطہر بن توام درج ہے، اگر ہم تھوڑی دیر کیلئے
تمام نسخوں سے یہ لکھ کر قطع نظر کر لیں، کہ یہ سب ایک اصل سے منقول ہونے کے سبب ایک نسخہ
کے برابر ہیں، اور اسلئے نسخہ نمبر ۵۹ کے مقابلہ میں ان کے بیان کو ترجیح نہیں دی جاسکتی، تو پھر ہم
یہ جستجو کرنے پر مجبور ہوں گے، کہ یہ مطہر کھائی کون شخص ہے،

تذکرہ کی کتابوں میں ایک صاحب علم فضل شاعر مطہر کڑہ کا ذکر نظر آتا ہے، اور ٹیل کالج
میگزین، ماہ مئی ۱۹۳۵ء میں پروفیسر محمد وحید مرزا صاحب نے اس کے دیوان کے ایک نسخہ کے سلسلے
میں، جو حکیم آشفہ صاحب لکھنؤ کی ملک ہے، ایک مقالہ سپرد قلم فرمایا تھا، اس مقالہ کے ساتھ
فاضل محترم مولانا محمد شفیع صاحب پرنسپل اور ٹیل کالج لاہور نے تمام ان کتابوں کے اقتباسات
شامل کر دیے ہیں جن میں مطہر کڑہ کا تذکرہ ہے، اور تجاۃ ملا صوفی مازندرانی سے اس کے قصائد
وغزلیات کے اشعار بطور ضمیمہ نقل فرمائے ہیں،

جولائی ۱۹۳۵ء کے رسالہ معارف، اعظم گڑھ میں مخدومی نواب صدربار جنگ بہادر مولانا
حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے ایک مضمون تحریر کیا ہے جس میں مطہر کے قصائد کے ایک جدید
نسخہ کی اطلاع دیتے ہوئے اس کے حالات زندگی پر اس کے کلام کی روشنی میں نظر ڈالی ہے، مذکورہ بالا
مضامین کا خلاصہ یہ ہے کہ

مطہر کڑہ مانپور کا باشندہ تھا، جوا آباد کے قریب اس عہد میں صوبہ کا صدر مقام تھا، باپ کا
نام معلوم نہیں لیکن وہ بھی شاعر اور شاعر وقت کے دربار سے منسلک تھا، مطہر نے مختلف
علوم و فنون کی باضابطہ تعلیم حاصل کی تھی، اور شعر گوئی کیساتھ ساتھ علوم کا درس بھی دیتا تھا،

یہ فیروز شاہ تغلق اور اس کے عہد کے امرا کی سرکاروں کا مدارج تھا، چنانچہ میں الملک کی طرف سے اسکو صدقین جاگیر بھی عطا ہوئی تھی،

کہا جاتا ہے کہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی سے شرفِ ارادت حاصل تھا، اس لئے انکی وفات پر ایک مرثیہ بھی لکھا ہے، جو دیوان میں موجود ہے، لیکن شجرہ منظرہ میں نظام الدین لیا کے بعد رکن حقیقت نام ملتا ہے، جو کسی رکن الدین کی طرف اشارہ ہے، اس کا دیوان تک غیر مرتب پڑا ہوا، مولانا محمد صوفی مازندرانی نے گجرات میں اس غیر مرتب دیوان تک نسخہ پایا، اور اس کو مرتب کر کے شائع کیا، اس نسبت سے اس کو بعض تذکرہ نویسین بخوانی لکھ دیا ہے،

تذکرہ وفات کا پتہ نہیں چلتا، لیکن اسکے ایک قصیدہ میں ۸۸۹ھ کا ذکر آگیا، نیز تذکرہ سے جو محمد شاہ بن فیروز شاہ تغلق کی مدح میں ہے، یہ نتیجہ نکلتا ہے، کہ یہ ۸۸۹ھ تک تذکرہ کی تخت نشینی کا سال ہو بقید حیات تھا،

صفینات میں دیوان کے علاوہ ایک رسالہ نصیبِ اخوان ہے، جو ۸۸۹ھ میں ب الصبیان فراہی کے جواب میں لکھا گیا تھا،

کے کلام میں جن شعرا کا تذکرہ ملتا ہے، وہ سعدی، جمال الدین، نزاری، کمال، صفائی، براتی، غنی، نیشاپوری، موزی، غفری، فردوسی، انوری، خاقانی، فرید، عسجدی، عجمی، جام، ظہیر وغیرہ ہیں، (انتی خلاصہ)

کے تذکرہ بالا خلاصہ حالات کو سامنے رکھ کر جب شرح میں مندرج سوانحی اشارات تو دونوں ایک شخصیت پر منطبق ہو جاتے ہیں،

یہ کہ مظهر کرم شاعر اور مظهر المعروف بکرمی کا زمانہ ایک ہے، صرف یہ فرق ہے کہ

تصادف سے معلوم ہوتا ہے، کہ مظهر شاعر ۸۸۹ھ تک بقید حیات تھا، جو محمد شاہ کی تخت نشینی کا سال ہے اور شرح سے پتہ چلتا ہے، کہ مظهر کرمی ۸۹۵ھ تک زندہ تھا، جو شرح کا سنہ تالیف ہے، اور ظاہر ہے کہ جو شخص ۸۸۹ھ میں زندہ ہوا، وہ چھ سال بعد تک زندہ رہ کر ۸۹۵ھ کو پاسکتا ہے،

(۲) دویم یہ کہ تصائد میں مظهر شاعر نے جن شعرا کا ذکر کیا ہے، مظهر کرمی نے شرح میں ان میں سے متعدد شعرا کے اشعار کو سند میں پیش کیا ہے، مثلاً فردوسی، انوری، خاقانی، ظہیر، سعدی، سنائی، جلال الدین رومی، مولانا جمال الدین، فرق یہ ہے کہ تصائد میں امیر خسرو اور حسن بھری، وغیرہ کا ذکر نہیں، برخلاف اس کے شرح میں ان دونوں بزرگوں کا بارہا حوالہ ملتا ہے، شارح خسرو کو امیر خسرو ترک اللہ کہتا ہے، ایک مقام پر ملک احمد پیر امیر خسرو ترک اللہ کا ایک شعر بھی نقل کیا ہے، جو حسب ذیل ہے، (صفحہ ۸۲ مطبوعہ وصف نسخہ قلمی نمبر ۶)

ازینج ابدار بدہ آب در دغا
از ہیبت تو خشک شود خیم رادہا
ان کے ماسوا ضیا بخش، (۸۸۵ھ) میث ہا نسوی حمید قلندر (۸۸۹ھ) اور مولانا خواجہ (۸۸۹ھ) کا تذکرہ بھی تصائد میں نہیں ہے، مگر استشاد کے ذیل میں ملتا ہے،

لیکن یہ فرق بھی چند ان قابلِ محاذ نہیں، کیونکہ فقر کے موقع پر جن شعرا کا تذکرہ نہیں کیا جاسکتا، استشاد کے وقت وہ ذکر میں آسکتے ہیں، بنا بریں ممکن ہے کہ مظهر نے ایک جگہ اہم مرتبہ والے شعرا کو پیش کیا ہو، اور اسی نے شرح میں اپنے مطلب کے ثبوت میں اپنے پیرو اور معاصرین سے نسبت کم رتبہ والوں سے مدد لی ہو،

(۳) سیوم یہ کہ مظهر کرمی نے ایک مقام پر دماغ کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے،

”واین رادر نصاب العقلا، شرح گفتہ ایم درین کل بتانی نتوان گفت۔“

(شرح مخزن، نسخہ مطبوعہ صفحہ ۵۲)

م کی ایک کتاب نصیب اخوان جو فراموشی کی نصاب الصبیان کا جواب ہے مٹر کرہ
یاں کی گئی ہے، لیکن یہ کہ یہ دونوں نام ایک ہی کتاب کے تین اور شرح کے ہوں؛
ب ہے کہ یہ ایک ہی موضوع کی دو کتابیں ہوں،

کہ مٹر کرہ کی نصیب اخوان شہدہ کی تصنیف ہے اور مٹر کرہ کی شرح میں
کا تذکرہ ۹۵ء میں کیا ہے اس لئے دونوں کے ایک شخص کی تصنیف ہونے پر
غرض وار دین ہوتا،

م یہ کہ مٹر کرہ نے اپنے ایک قصیدہ میں نظام الدین اولیاء کے بعد کسی رکن حقیقت
مٹر کرہ نے اپنی شرح میں شیخ رکن الدین ابوالفتح کا ذکر کیا ہے، میری نزدیک
رکن الدین ابوالفتح مولانا رکن الدین جعفر بن، جو خواجہ نظام الدین اولیاء کے مرید
ارین لکھا ہے، کہ صاحب ذوق و شوق اور مبتلائے سماع تھے، خوشنویس بھی تھے
ن المثنیٰ کے لئے کتابین نقل کیا کرتے تھے،

کہ مٹر کرہ شاعر بھی تھا اور صاحب علم و فضل بھی، مٹر کرہ میں بھی یہ دونوں صفیں
کے صاحب علم ہونے کا ثبوت یہ ہے کہ وہ شرح میں مصابیح، صحاح جوہری، تفسیر
برعمہ، شرح غنیص المفتاح، کتاب طبائع احوال، تاج الاسامی، دستور الافاضل،
غنی، جامع الصنائع، تہذیب المصادر، فتح الباری، شرح الجوامع، لبحاری،
تفسیر کشف وغیرہ عربی و فارسی کتابوں کے حوالے اور اقتباسات پیش کرتا ہے
بل یہ ہے کہ کتاب کے دیباچہ میں حسب ذیل حمد یہ اشعار بدون انتساب

لی، درق، ۲، تصنیف شیخ عبد الرحمن حشمتی، جو ۱۶۵ھ میں تمام ہوئی،

حمد اللہ تحریر محمد الکرہ
و شکر اللہ تحریر شکر الکرہ
معرفة آموز شناسندگان
عقدہ کشاے دل بہر عنم کشی
علی ما کسنا ناری دعا النعمہ
علی ما ہذا انا بشکر النعمہ
معصیت آمرز ہر اسندگان
شاد کن سینہ ہر ناخوشی
ان کے بعد نعت میں بھی کچھ شعر بدون انتساب درج کئے ہیں جو تا وقتیکہ یہ معلوم نہ ہو جائے
کہ کس شاعر کے ہیں، خود شارح ہی کے خیال کئے جاسکیں گے،
ان اشعار کے ماسوا کتاب میں ایک شعر مٹر کے نام کے تحت بھی مذکور ہے، خواجہ نظامی
رحمۃ اللہ علیہ کے شعر:

گنبد پویندہ کہ پایندہ نیست جز بخلاف تو گر ایندہ نیست
کے سلسلہ میں لکھا ہے، کہ ملک الکلام خاقانی بھی اس مضمون کو اس طرح ادا فرماتے ہیں:-
آرزوے کہ از جہان خواہیم بدہر زانکہ مست بے خراست
لیکن آن دادہ را ہشیاری داستانہ کہ نیک بد گراست
اس کے بعد لکھا ہے کہ فضل العصر مولانا مٹر فرماید، بیت،
در سخاوت بکودکان ماند بدہر زور، زود بیتا ند

(نسخہ رامپور نمبر ۵۹)

ہمارے دوسرے نسخہ، نمبر ۶۰ (ص ۲۴۹) میں مٹر کو مٹر لکھا ہے، مگر اس کے ساتھ لفظ
فرماید کی جگہ گویہ ہے، نسخہ مطبوعہ میں (۱۵۰) فضل العصر مولانا طبر گویہ مندرج ہے، میری رائے میں
یہ لفظ مٹر ہے، اور اصل نسخہ میں عبارت ہوگی، "بندہ احقر مٹر گویہ کسی ناقل کتاب نے ازراہ تعظیم کو
بدل کر فضل العصر مولانا فرماید کر دیا، اور کسی نے فضل العصر مولانا گویہ رکھا، جو اصحاب عربی زبان سے

نے اس قسم کا تفسیر عربی کتابوں کے دیا چون میں بارہا دیکھا ہوگا کہ مصنف نے
کتاب کے الفاظ لکھے تھے وہاں شاگردوں نے کتاب نقل کرتے وقت تعظیمی لفظ

صحیح ہو، تو پھر مطہر کر کے شارح کتاب کے مطہر کردہ، شاعر ہونے میں کوئی شبہ باقی
نہیں یہ امر واضح کر دینا مناسب ہوگا کہ میں نے نسخہ مطبوعہ کے ظہور کے پیش نظر سرسری
یابی کو دیکھا تھا، اور اس میں یہ شعر نہیں پایا، اگر کسی وسیع النظر بزرگ کو دیوان ظہور
لے سے یہ شعر مل جائے تو پھر میرا قیاس اس شعر پر مبنی نہ ہوگا، بلکہ اس سے پہلے جو
ان پر میری رائے کی بنیاد قائم رہے گی،

یہ ہے کہ ظہور الاسرار نامی ظہور احسن بجنوری کی تصنیف نہیں ہے، بلکہ یہ بادل
محمود البیہی الکرئی نے ۱۹۵۷ء میں تالیف کی تھی مختلف وجوہ کی بنا پر میرا قیاس
غلط ہے، جو فیروز شاہ تغلق کے زمانہ میں بنام مطہر کردہ شعر گوئی کے وصف سے
دیوان تصانیف حال ہی میں دو جگہ دستیاب ہوا ہے، یہ اصلاً تلخ کا ہے لیکن
میں آباد ہو گیا تھا، اسلئے یہ اپنے آپ کو البیہی الکرئی لکھتا ہے، اس نے حسب
طریقہ تھیں،

(۲) شرح سکندر نامہ بری و بحری (۳) شرح مخزن الاسرار (۴) نصیب

۳ و ۴ اب بھی دستیاب ہوتی ہیں، البقیہ کا پتہ نہیں،

قیاس و قیاس کی الجھنوں میں پڑنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس شرح
بیانون کو ذیل میں درج کیا جائے، مولانا نظامی کے شعر:-

نیشہ زگل آب شکری نشاند، شمع بدستار چہ زری نشاند،
کے تحت میں شارح لکھتا ہے کہ سی ہر چند تلخ است باعتبار تلذذ شیرین بود، و نیز در ہند، می از شکری و گل
می سازند و آن را عرق گل گویند، چنانکہ مولانا جمال الدین استباجی (؟) گوید:-

بنوشم از کتب خوبان دہلی، شرابی آبخان کز گل چکد خوی

(ص ۳، نسخہ نمبر ۵۹)

(۲) زینبی کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ در مصر بادشاہ را عزیز گویند، چنانکہ در دم قیصر و در چین
خاقان و نفقور، و در شیراز آتابک، و در عراق کسری، و در عرب ملک و سلطان، و در ہند سلطان خوانند
(ص ۱۴۸- نسخہ مذکور)

(۳) ایک مقام پر لفظ "نشور" کی تشریح میں لکھا ہے، "و نشور در اصطلاح و عرف، و وجہ سادہ
و مثال و فرمان پادشاہ و خلیفہ را ہم گویند، و این جا فرمان مراد است، و نشور نویس" و سیرا گویند کہ شہ
پادشاہ خلیفہ را بنویسد" (ایضاً ص ۱۶۰)

اس بیان سے ان لوگوں کی تائید ہوتی ہے، جو لفظ مثل (یعنی فائل) کو حرف ثناء کے ساتھ لکھتے
کیونکہ اگرچہ مثل صحیح لفظ نہیں، لیکن بہر نوع ہے تو اسی لفظ کا مخفف جو ث کے ساتھ لکھا جاتا ہے، پس کوئی
وجہ نہیں کہ اسکو مثل (سین کیساتھ) لکھ کر اصل سے دور کیا جائے،

(۴) سخن سپید کو لکھا ہے کہ در ہند سخن سپید را جنبہ (چنبہ گویند) (ص ۱۶۲ نسخہ مذکور) اور عود کے متعلق
لکھا ہے کہ از عودش عود قماری مراد است کہ آنرا ہندوی تیلیہ گویند، و رعایت بوسے خوش و سیاہی باشد
(ایضاً ص ۱۶۶) شقاقل کے بارے میں لکھا ہے کہ شقاقل بیخ گزردشتی است کہ بہ ہندی سیالی دہالی
گویند، (ایضاً ص ۳۰۲)

ان اقتباسوں سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ شارح ہندوستان کا رہنے والا تھا، ورنہ فارسی الفاظ
کے

زادۃ الفاظ و تلاش کرتا اور نہ اسے سہولت کے ساتھ یہ الفاظ ملتے،

رح نے شیخ سعدی شیرازی کا حوالہ دیا ہے، ان مقامات میں سے صرف ایک جگہ تو
ی لکھا ہے، باقی تمام مقامات پر مشرف الدین سعدی تحریر کیا ہے، اس سے میں یہ خیال
میں صدی ہجری میں ہندوستان کے اندر شیخ کا لقب مشرف الدین زبان زد تھا،
ہے، کہ جہاں کتاب میں مصلح الدین ملتا ہے، وہ خود شارح ہی کا لکھا ہوا ہے کتاب

مرور رحمۃ اللہ علیہ کے بھی بہت سے اشعار جا بجا ملتے ہیں، ان کے نام کے ساتھ تقریباً ہر جگہ
ضرور لکھا گیا ہے، یہ لقب حضرت نظام الدین اولیاء نے اپنے ترکی النسل مرید کو عطا
کیا تھا، قصیدہ میں خود خسرو نے اس کا اظہار کیا ہے، فرماتے ہیں:-

چون خطاب بند ترک اندر دست ترک اللہ بگیرم باللہ اش پیا
ٹھوین صدی میں یہ لقب ان کے نام کا جزو لاینفک بن گیا تھا، اور ایسا کبھی نہیں ہوتا تھا
لا ترک اللہ کے لیا جائے،

یہ تذکرہ بھی بیجا نہ ہوگا کہ شارح نے ایک مقام پر میر خسرو مرحوم کی ثنوی "دورانی
نقل کئے ہیں، اگر اس کتاب کو عشق نامہ خضر خان کے نام سے یاد کیا ہے۔

نے ایک مقام پر سنہ ہجری کے ساتھ چند اور سن بھی ذکر کئے ہیں جن کا تذکرہ بیان مناسب

بن وقت کہ از ہجرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ہفتصد و نو پنج سال است، از خلقت

اللہ علیہ تا امروز شش ہزار ہفتصد و نو پنج سال گزشتہ است، اما از خلقت

تحت طوفان بر قوم نوح علیہ السلام ایک لکھ ہشتاد ہزار سال گزشتہ بود و این تاریخ

علائی و ناصری و غوری است و از طوفان نوح پیغمبر علیہ السلام تا این وقت چار ہزار چار
صد و دوشش سال شدہ، نسخہ نمبر ۵ ص ۱۲

اس عبارت میں تاریخ علائی و ناصری و غوری قابل غور ہے،

(۸) ایک مقام پر شارح نے لفظ خرگاہ کے متعلق بڑا دلچسپ تاریخی نکتہ لکھا ہے،
"وخرگاہ را سلطان محمد شاہ بن تغلق شاہ نور اللہ مرقدہ خرگاہ نام کردہ سبب کراہیت لفظ خرگاہ
از ان روز باز در دیار دہلی خرگاہ میگویند (ایضاً ص ۳ ص ۳۵۲)

میں نے عہد محمد تغلق کی تاریخوں پر سرسری نظر ڈالی، مگر یہ واقعہ نہیں ملا، اگر حقیقتاً تاریخوں میں سکا ذکر
نہیں آیا ہے، تو محمد تغلق کی خوش ذوقی کی ایک اہم شہادت دستیاب ہوتی ہے، اور اگر مذکور ہے، گو میر
نظریں پڑی، تو یہ تاریخ کے بیان کی مزید شہادت قرار پاتی ہے، وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ اَوَّلًا وَاٰخِرًا

ضرورت ترجمین

عربی فارسی و انگریزی سے براہ راست شستہ درشتہ سلیس اردو زبان میں ترجمہ کرنے والوں
کی ضرورت ہے، جو مناسب اجرت پر ملی، ادبی، تاریخی، نیز متفرق علوم و فنون کی کتابوں اور رسائل
کے مضامین کا ترجمہ کر سکیں، کسی ایک زبان اور اردو کا جاننا کافی ہے، علمی قابلیت نیز تجربہ کے
متعلق تفصیل سے جواب آنا ضروری ہے،

نوٹ:- ہر قسم کی اردو فارسی، عربی، انگریزی کتابیں مطبوعات ہندوستان، ایران، مصر
یورپ امریکہ وغیرہ ہماری معرفت نسبتہ ارزان قیمتوں پر مل سکتی ہیں، شائقین اپنے اسمائے گرامی اور
مکمل پتوں سے مطلع فرمادیں، تاکہ جدید فرستین وقتاً فوقتاً ارسال کیا سکیں،

پتہ ذیل پر خط و کتابت کریں
شباب کینی پوسٹ بکس ۲۶۱۳ ممبئی نمبر ۳

قصص اہل حق

از

پروفیسر سید نواب علی صاحب سابق وزیر تعلیم ریاست جوناگڑھ

معارف محترم سید نواب علی صاحب سابق وزیر تعلیم جوناگڑھ نے ملازمت سے سبکدوشی کے بعد پڑھنے میں بھی قریب قریب خاموشی کی زندگی اختیار کر لی تھی، لیکن پھر حالات نے انہیں خاموشی کے توڑنے پر مجبور کیا، چنانچہ آج کل وہ قصص قرآنی کے حکم و مصالح اور دوسرے ن کے قصص و مقابلہ میں اسکی خصوصیات پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں جس کا ایک ٹکڑا نے معارف میں اشاعت کے لیے بھیجا ہے، جو ناظرین کے لیے پیش کیا جاتا ہے۔

ان نے جب اس عالم رنگ و بو میں قدم رکھا، تو قدرت کے مناظر و مظاہر خصوصاً اپنے اسے اپنی طرف ایسا متوجہ کر لیا، کہ اس عالم حیرت میں اس نے گوناگون واقعات و سلوک کے انقلابات کو جو اس کے لئے ایک سماں بنے ہوئے تھے، خوف ورجا کی رنگین جلد عالم خیال میں اپنے لئے ایک نئی دنیا آباد کر کے داستان سرانی شروع کی، اس نے اگرچہ اسی کی طرح چلتی پھرتی، کھاتی پیتی اور لڑتی جھگڑتی تھی، لیکن اس کے صورتیں عجیب مختلف اور توہین مافوق العادۃ تصور کیں، پھر گیتوں اور نظموں کے ذریعہ یونان بن اور پرمی، دیو اور بھوت وغیرہ کا حلقہ دام خیال بن کر مذہبی حیثیت سے مثلاً اگر ہمالیہ کی برفستانی چوٹیوں پر اندر کا اکھاڑ قائم ہے، تو یونان کے الپس پہا

پر زئیں کا پرستان ہے، اگر وادی نیل میں اُسائرس اور آئی سس کے آسمانی دربارین نیک اور بد روجوں کا جھگڑا ہے، تو بابل اور نینوا کے دیوتاؤں مروج اور آشور کے طلسمی قلعہ میں عجائبات کا عالم نظر آتا ہے، غرض کہ قدیم انسان کی داستان سرانی کا یہ پہلا دور تھا، جو اسکی دماغی نشروں کا عمدہ طفولیت کا خواب اور افسانہ ہے،

دوسرا دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب مشاہیر قوم کے کارنامے ایسے جہالت اور مافوق العادۃ پر ایمین بیان کئے گئے کہ ان ہندگوں کو جوش غلو میں دیوتاؤں سے ملایا یا خود دیوتاؤں کو ان میں حلول کیا ہوا تصور کیا، اس طرح تو ہم پرستی کے ساتھ اسلاف پرستی بھی جس میں بالکل شعور کی سحر کاریوں نے چار چاند لگا دیئے، مقبول تھا و عام ہو گئی، ہومر کی ایلید، دیاس کی مہا بھارت، دالمیکی کی رامائن، عجم کے شاہنامے جو رزم ویرم کے مشہور شاہکار ہیں، اصل میں ایک ہی قوت متحدہ کے متلاطم سمندر کی اٹھتی ہوئی موجیں ہیں، اور جذبات انسانی کی سچی تصویریں، ان میں کہیں بلند افکار روشن خیالی اور اخلاق فاضلہ کے رنگ ہرنگ پھول کھلے ہوئے ہیں، اور کہیں مخرجات کے لکڑ پتھر، اور لغویات کے کانٹے بچھے ہوئے ہیں، مثلاً مہا بھارت میں سرسی کرشن ارجن کو میدان جنگ میں فلسفہ عمل اور وحدت وجود کی الہامی تعلیم جو گیتا کے نام سے مشہور ہے، ایسی دقیقہ بینی سے دیتے ہیں، کہ افلاطون کی اشراقیت اسکے سامنے باز پچھ اطفال معلوم ہوتی ہے، لیکن پھر اسی مہا بھارت میں دیوتاؤں کے شرمناک افسانے جن کا اثر اخلاق پر نہایت بُرا پڑتا ہے، مذکور ہیں، اسی طرح ایلید میں یونانیوں کے حب وطن، عزم باجزم اور دلیری اور جانبازی کی داستانیں انسانی جذبات عالیہ کی دلکش تصویر کھینچ دیتی ہیں، لیکن پھر اسی کتاب میں یونانیوں کی معبودا عظیم زئیس کی بیٹی ہین کی عصمت فردشی اور جنگ عظیم کا باعث قرار پانا نفرت اور حقارت کی جذبات پیدا کرتی ہیں، خصوصاً جب مشرقیت اور مغربیت کا یہ فرق بھی پیش نظر

مادریہند کی مجسمہ و فاد محبت سینا با وجودیکہ اسکی عصمت را اون کے محل میں محفوظ رہتی ہو
نہ نفع کے بعد اس کو طعنے دیا جاتا ہے، تو وہ غیرت منداگ میں کود کر اپنی عصمت کی شہادت
میں فتنہ روزگار یونان کی بن اپنے عاشق کے ساتھ مفور ہو کر عیش و عشرت میں مشغول
پھر جب رٹاے نفع ہو جاتا ہے، اور اس کا عاشق مجروح ہو جاتا ہے، تو وہ اپنے
پسے شوہر کے ساتھ واپس آکر اسی طرح رہنے سمجھنے لگتی ہے، اسی طرح رٹاے نفع
یونان اگر گنہگار دس برس کے بعد وطن واپس آتا ہے، تو اسکی ملکہ کلائم نسر جس
شوہر کے ایک عزیز سے آشنائی کر لی تھی، بادشاہ کو غلانی نے مین پھندا ڈال کر جکڑ لیتی ہے
اس کا آشنابتر سے فاتح رٹاے کا سرا ڈا دیتا ہے، برعکس اس کے مہاجرات میں پری
راجہ دشت اور ماہر و دینی کا شوہر راجہ نل بدتون ان کو چھوڑ کر ذلیل و خوار
وہ محبت اور وفا کی پتلیاں طرح طرح کی بھینس اور مصیبتیں برداشت کر کے انہی
م پر عصمت کے ساتھ جیتی ہیں، اور آخر میں پھر اپنے شوہر دن سے ملکر مسرت و
زندگی بسر کرتی ہیں، سچ کہا گیا ہے کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب، اور
گے، بیشک بحر مند بحر روم سے الگ ہی بیان تو آباد موتی بھی نکلتے ہیں، مگر وہاں

جانور!

بین تھادست رہ از کجاست تا بکجا

سرائی کا تیسرا دور جانور دن کی زبان سے امثال و حکایات پر مشتمل ہے، سب کے
یہ طرز اختیار کیا گیا، پنجپتر اور ہو پدیش اس صنف کے مشہور مجموعے ہیں، اور
بت اخلاقی تعلیم تھی، لیکن چونکہ عقیدہ تناسخہ پر مذہب و شجر کٹرے مکوڑے وغیرہ
یقین کیا جاتا ہے، اسلئے یہ کہانیاں اور کہانیاں خاص و عام میں مقبول ہو گئیں

یونان کا ایسپ جھپٹی صدی قبل مسیح میں حکیم فثیا غورث کا مبعصر تھا، انھے مستفید ہوا، اور اپنی شہر کا
کہانیاں لکھیں، پنجپتر کا ایک جزو نوشیروان عادل کے حکم سے ہیوی زبان میں ترجمہ ہوا، پھر حبشہ
نے ایران فتح کیا تو خلیفہ منصور عباسی کے عہد میں عربی میں ترجمہ کیا گیا اور بعد کو ہی کلیہ دودنہ فارسی
اور یورپ کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہوا،

دنیا سے قدیم کے آریہ نسلوں میں جب داستان سرائی کا یہ رنگ تھا، تو سامی نسل کی ایک
چھوٹی سی نخب روزگار قوم بنی اسرائیل نے ایک ایسا طرز اختیار کیا جس کی نوعیت جداگانہ
ہے، اس قوم کے مورث اعلیٰ حضرت ابراہیم نے اس کو توحید کی تعلیم دی تھی، جس کا اثر یہ ہوا
کہ جب تعدد الہ کا عقیدہ باطل قرار پایا، تو دیوتاؤں اور دیویوں کے قصے کہانیاں لغویات
میں داخل ہو گئیں، اب اس قوم کے واقعات و حوادث کی داستانیں مورخانہ حیثیت سے بیان
ہونے لگیں، اگرچہ ان پر خرق عادات کا رنگ چڑھا ہوتا تھا، یہ رنگ اصنام پرستوں کے میل
جول اور بیت المقدس کی تباہی اور یہود کی خانہ ویرانی کو باعث اصلی صحیفوں کے ضائع ہوجانے
سے ایسا گرا ہو گیا، کہ اصلیت پر پردہ پڑ گیا، اب مروجہ تورات و اناجیل کی یہ حالت ہے کہ
وہ ایک ایسی ہزار دانہ والی تسبیحیں ہیں جن میں سچے اور جھوٹے موتی ایک ساتھ پردے ہوئے ہیں
مثلاً تورات کتاب الملوک اول باب ۸ میں حضرت سلیمان بیت المقدس کو تعمیر کر کے خداوند
یہوئی کی تقدیس و تہلیل کر کے توحید و تقدس کی تعلیم موثر پیرایہ میں دیتے ہیں، لیکن پھر اسی
کتاب کے باب ۱۱ میں آپ کی طرف کفروت پرستی منسوب ہے، اسی طرح حضرت داؤد کی
خدا پرستی اور بزرگی کی شہادت اس کتاب کے باب ۱۱ میں خود خدا دیتا ہے، اور آپ کے نعمات بڑے
سے مناجات اور خشیت الہی کی موثر تصویر کھینچ جاتی ہے، لیکن پھر کتاب دوم صموئیل باب ۱۱
میں ایک فوجی افسر ادیا کی بیوی سے آپ کا ناجائز تعلق اور شوہر کو قتل کر کر عورت سے عقد

یہی ہے کہ لوہا ستان بت پرستوں کے دیوتاؤں کے حرکات کی طرح مذکور ہے، خیر تو دہشتیں
ست انبیاء تو خاک میں ملتی ہی ہے لیکن مسئلہ توحید اصنام پرستوں کے اوہام اور قصے کہانیوں
غائب نہیں ہونے پاتا، لیکن انجیل میں یہ حالت بھی نہیں رہتی، حضرت عیسیٰ کو ابن اللہ اور شالٹ
کہا جاتا ہے، جیسے قدیم مصر میں اسارس اسکی بیوی آئی سس اور اس کا بیٹا ہورس مانے
تھے، یا جیسے قدیم یونانیوں میں دیوتاؤں کی تثلیث کا عقیدہ تھا، واقعی انسانی تخیل
ب چیز ہے۔

گاہ مری نگاہ تیز چرگنی دل وجود گاہ ابچھ کے رہ گئی میرے توہمات میں
آخر وہ وقت آیا جب ایک پاک نظر جس کی صفت مَازِغِ الْبَصَرِ وَمَا طَعْنِي تھی دل
چر کر حقیقت کا آئینہ دار بن گیا اور قدرت کے مناظر و مظاہر اور اقوام عالم کے حوادث و
جو توہمات اور خرق عادت میں ابچھے ہوئے تھے، ایک ہی قادر مطلق اور موثر حقیقی
کی پابندی میں منظم ہو کر اہل نظر کے لئے عبرت و بصیرت ہو گئے، اس اجمال کی تفصیل
باق میں بیان ہوگی، یہاں پہلے وہ چند خصوصیتیں ذہن نشین کر لینا چاہو، جو قصص قرآنی کا کافی
قصص قرآنی کی خصوصیات سے گمانہ۔

کتاب داستان سرائی انسان کا فطری شوق ہے، اور ہر زمانہ میں ہر قوم نے اپنے
مطابق اس کا اظہار کیا ہے، متقدمین کے یہاں اگر قصص حکایات اور امثال کی کثرت
قرین کے یہاں ناول ڈرامہ انساہ اور چھوٹی چھوٹی نفسیاتی کہانیوں کے انبار ہیں
کی تعلیم میں چونکہ فطرت انسانی کا بخار کھا گیا ہے، اس لئے قصص بھی مذکور ہیں لیکن
جو اہم سابقہ کے عروج و زوال اور ان کے افعال کے نتائج سے متعلق ہیں، اس طور سے بیان
جن سے فکر اور عبرت حاصل ہو، نہ محض داستان سرائی کی لذت، ساتھ ہی وہ تمام

قصے کہانیاں اور شاعرانہ خیال بندیاں جو عالم غنی و امر کے متعلق دنیا کی دیو ہالائون اور تہما کی
ذہبی کتابوں میں مذکور ہیں، نظر انداز کر کے ان کے بجائے حقیقت حال کو آشکارا کرنے کے لئے نظام
و ترتیب عالم تو اسے فطرت اور قوانین قدرت کی طرف انسانی ذہن کو منتقل کر کے موثر پیرایہ
میں علوم و معارف کے اکتساب و انکشاف کا شوق دلایا گیا ہے، اس قسم کی آیات قرآن مجید
میں ۵۰ سے زائد ہیں، مثلاً

وَمِنْ آيَاتِهِ اَنْ خَلَقَ مِنْ تَرَابٍ
اور اسکی نشانیوں سے یہ کہ تم کو بنایا مٹی سے
ثَعْرًا اِذَا انْتَرَسْتُمْ بُشْرًا تَنْتَشِرُونَ، و
پھر اب تم انسان ہو، زمین میں پھیلے پڑے
مِنْ آيَاتِهِ اَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ
اور اسکی نشانیوں سے یہ کہ بنا دے تمھارے
اَنْفُسَكُمْ رِزًا وَاَجَالًا لَتَسْكُنُوا فِيهَا
واسطے تمھاری قسم سے جوڑے کہ جن سے
وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً
ان کے پاس اور رکھا تمھارے بیچ میں پیار
اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَّتَفَكَّرُوْنَ
اور نہر بانی، البتہ اس میں بہت پتے کی
وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمٰوٰتِ وَاَلْاَرْضِ
باتیں ہیں، ان کے لئے جو دھیان کرتے
وَاِخْتِلَافِ السَّمَٰكِي
ہیں، اور اسکی نشانیوں سے ہے آسمان
وَالْوَاغِيَّاتِ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ
اور زمین کا بنانا، اور طرح طرح کی بولیاں
لِلْغَالِيْنَ، وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَّا مَكْرُ
تمھاری، اور رنگ اس میں بہت نشانیاں
بِاللَّيْلِ وَالنَّجَارِ وَاِبْتِغَاؤُكُمْ مِنْ
ہیں سمجھنے والوں کو، اور اسکی نشانیوں سے
فَضْلِهِ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِّقَوْمٍ
ہے تمھارا سونا رات میں اور دن میں، اور
يَسْمَعُوْنَ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيْكُمْ الْبَرْقَ
تلاش کرنا اور اس کے فضل سے، اس میں بہت
خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ
پتے ہیں، ان کو جو سنتے ہیں، اور اس کی

مَاءٌ فِيهِ بِه الْأَرْضُ بِقَدْرٍ مَرْتَجَا
نشانوں سے یہ کہ دکھاتا ہی تم کو کبھی
ات في ذلک لایست لعمریہ یعقلون
ڈر اور امید کے لٹو اور اتارتا ہے آسمان
ومن آیتہ ان تقوم السماء والارض
سے پانی، پھر زندہ کرتا ہے اوس سے
بماہر شعرا اذا دعوا لحدودہ من
زمین کو مر گئے پیچھے اس میں بہت پتے ہیں
والارض اذا انهم يخرجون ولد من
ان کے لٹو جو سوچتے ہیں اور اسکی نشانوں
في السموات والارض کل لہ
سے یہ کہ کھڑا ہے آسمان اور زمین اسکے
فلننزلنہ رھو الذی یبید الخلق
حکم سے، پھر جب پکارے گا تم کو ایک بار
ترعیبید لا وھو اھون علیہ
زمین میں سے، اسی وقت تم نکل پڑو گے
المثل الاعلیٰ فی السموات
اور اسی کا ہی جو کوئی ہو آسمان اور زمین
والارض وھو العزیز الحکیم
میں سب اسکے حکم کے تابع ہیں، اور وہی
(سورۃ الروم ۲۷)
ہے جو پہلی بار بناتا ہے، پھر اسکو دہرائے گا
اور وہ آسان ہے اس پر، اور اسکی شان
سب سے اوپر ہے، آسمان اور زمین میں اور

انسانیکو پیڈیا یا برٹیکا کی جلد دوم طبع جدید میں بائبل پر جو فاضلانہ اور مسوط
کیا گیا ہے اسکے ایک مقام میں لکھا ہے،

وَلَقَدْ هَمَّتْ بِه وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا
ان را برھان سربہ کذلک لنصر
عندہ السوء والفحشاء انہ من
عبادنا المخلصین، (یوسف ۳)

بھی موجود ہیں جن کی شاید اب یا کبھی پورے طور سے قلعی نہ کھل سکے۔

قرآن مجید نے اس حقیقت کو ساڑھے تیرہ سو برس سے زائد عرصہ گذرا آشکارا کر دیا تھا،
حضرت لوطؑ اور ان کی بیٹیوں کا فحش قصہ، حضرت ہارونؑ کا گوسالہ بنانا، حضرت داؤدؑ اور قصہ داؤدؑ
حضرت سلیمانؑ اور بت پرستی غرض کہ اس قسم کی داستانیں آج تک مردہ عہد عتیق میں منقول ہیں لیکن
قرآن ان کو محرف اور لغو قرار دیکر تصرف صحیح کے ساتھ ان خاصان خدا کے سچے قصے سناتا ہے، پھر
ایک نفسیاتی پہلو بھی ملحوظ رہتا ہے، وہ یہ کہ قصص میں دلکشی زیادہ تر حسن و عشق کی داستانوں
سے پیدا ہوتی ہے، لیکن ان قدیم داستانوں کے پھول ناپاک بیانات کے کانٹوں سے ابھی
ہوتے ہیں، خصوصاً جب کہ شعراء نے خواہ وہ ویاس ہوں یا ہومر طبع آزمائی کی ہو، قرآن مجید میں
اول تو اس قسم کے قصص مذکور نہیں، اور جہاں ذکر ہے، مثلاً سورۃ یوسف، وہاں اس کا پورا لحاظ ہے
کہ بیخ انداز سے کانٹوں کو اٹھا کر پھول چن لئے جائیں، تو ریت کے قصہ یوسف اور قرآن کے سورۃ
یوسف کا مقابلہ کرنا، تو ریت سفر تکوین کے آخری چودہ ابواب، ۳۰ سے ۵۰ تک میں حضرت یوسفؑ
کا ذکر ہے، ان میں ایک پورا باب ۳۸، آپ کے بھائی یوذا اور اسکی بہو کی حرام کاری کی شرمناک داستان
سے سیاہ کیا گیا ہے، قرآن مجید میں حضرت یوسفؑ کے حالات پوری سورت میں مذکور ہیں لیکن تو ریت
کے اس شرمناک باب کے واقعات کا مطلق ذکر نہیں، عزیز مصر کی بوی کی ہوا سے نفسانی کا جہان ذکر
وہ چند لفظوں میں بیان ہو کر یوں ارشاد ہوتا ہے،

وَلَقَدْ هَمَّتْ بِه وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا
ان را برھان سربہ کذلک لنصر
عندہ السوء والفحشاء انہ من
عبادنا المخلصین، (یوسف ۳)

البتہ عورت نے فکر کی اسکی، اور وہ عورت کی فکر
کرتا، اگر نہ ہوتا یہ کہ دیکھ اپنی خوب کی قدرت تو نبھی
ہوا ہوتا کہ ہم اس کی برائی اور بھائی کو بھائی
البتہ وہ ہمارے برگزیدہ بندوں میں ہی

ہے کلام مجید کی بار بار تیار نشان

هَذَا الْقُرْآنَ يَفْصَحُ عَلٰی بَنِي

مِثْلَ الْكُرْلَانِ يَهْرَفِيهِ

غَوْنُ وَاشْتَهَ لَيْصَدِي د

لِلصُّومِيْنِ، (زل ۶۰)

یہ قرآن سنا تا بنی اسرائیل کو بہت چیزیں

جس میں وہ جھگڑ رہے ہیں، اور بیشک وہ

ہدایت اور رحمت ہے ایمان والوں

کے واسطے، !

قرآن مجید میں ایک ہی قصہ بار بار متعدد سورتوں میں کہیں بطور اجمال اور کبیں

تجذکر ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ مقصود اصلی قصہ خوانی نہیں ہے، بلکہ سامع کے

پر لطف و انعام خداوندی اور ظالموں پر قہر و عذاب الہی کی طرف منتقل کر کے ایک

کرنا ہے، پھر جس جس صورت میں اس قصہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے، نئے نئے

در الکلامی کے ساتھ مقصود اصلی کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے، جس سے سامع

اصل ہوتی ہے، اس مطلب کی توضیح کے لئے لسان الغیب کے اس شعر پر

بیش نیست غم عشق داین کز ہر کسے کہ می شنوم نامکر راست

بھی وجہ ہے وہ یہ کہ ایک ہی قصہ کو بار بار نئے نئے اسلوب سے بیان کرتے وقت

طرح پر وہ اٹھا دیا جاتا ہے کہ داستان سرائی کی لذت کے ساتھ واقعہ کی

آجائے امتا حضرت ابراہیم اور قصہ نارا، بنی اسرائیل اور مصر سے اخراج وغیرہ

کتاب میں ہم آئندہ بیان کریں گے، یہاں یہ یاد رکھنا چاہئے، کہ قرآن پاک نے

سابقہ کے قصص کو حسن انتخاب، خوبی تصرف اور لطف تکرار کے ساتھ بیان

دوسری صدی ہجری میں کبھی، سعدی، قتال، ابن سیمان وغیرہم نے نظر انداز

کر کے تفسیروں میں اسرائیلیات اور انوار حدیث داخل کر دیں اور قصص قرآنی کے چشمہ صفا کو

ایسا گدلا کر دیا کہ بعد کو اگرچہ محققین علماء کے کلام کے مساعی جہلہ نے ان کو لغو اور باطل ٹھہرایا،

لیکن شوق داستان سرائی اور انجوبہ پرستی کی جو بلا عام طور سے پھیل گئی تھی، اس کا اثر زائل

نہ ہوا، شاہ ولی اللہ صاحب فوز الکبیر میں لکھتے ہیں، کہ ایک عارف کا قول ہے کہ جب سے

علم تجوید کا رواج ہوا، قرآن کا خشوع و خضوع کے ساتھ پڑھنا جاتا رہا، اور جب سے مفسرین

نے دوران کار روایات بیان کیں، علم تفسیر نادر کا عدم ہو گیا،

مشاہدات خلیل | درختوں سے پھلون کا اگر مناسب ہی دیکھتے ہیں لیکن یہ نیوٹن کا دماغ تھا کہ

اس نے ایک مرتبہ باغ میں ایک سیب کو گرتے دیکھ کر کشش کا قانون دریافت کر لیا، پڑھو

کالا ٹھیٹھیکے ہوئے بازاروں میں چلنا، اور مردوں کی لاشوں کا لیجانا مناسب ہی دیکھتے ہیں لیکن

یہ گوتم کے دیکھنا عبرت ہیں تھے جن سے وہ ان دردناک نظاروں سے ایسا متاثر ہوا کہ

ترک علائق کر کے ریاضات شاقہ کے بعد نردان کی فلسفیانہ راہ نجات کی تعلیم دی،

نظارہ اجرام سماوی | تاروں کا ٹکنا اور غائب ہو جانا، چاند کا چمکنا اور پھر چھپ جانا، آفتاب

کا طلوع ہونا اور پھر غروب ہو جانا مناسب ہی دیکھتے ہیں لیکن یہ بت تراش آؤر کے نور نظر ابراہیم

کی نگاہ دور بین تھی جس نے اجرام سماوی کی بدلتی ہوئی حالتوں سے ایک لازوال اور قائم

رہنے والے "ممشوق" کی جھلک آسمان کے پردہ زنگاری سے دیکھ کر احب اکا فلیق کا نعرہ

مارا، اور توحید کی شمع اس طور سے روشن کی کہ اس کی لوسے ستاروں کی طرح بے شمار شمعیں روشن

ہو گئیں، اور قیامت تک روشن رہیں گی، مملکت السعوط کا یہ مشاہدہ سورہ انعام

میں یوں مذکور ہے،

فَلَمَّا جَاءَتْ عَذِيبُهُمُ الدَّيْلُ رَاكِبًا

پھر جب اندھیرا کر لیا، اس پر رات نے

قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفْلَحَ قَالَ
أَحِبُّ الْآفِلِينَ.....

(انعام - ۹)

ہو گیا، تو بولایں پسند نہیں کرتا غائب
ہو جانے والوں کو،

پھر مردہ عہد حق کے سفر تکوین میں یہ مشاہدہ مذکور نہیں ہے، لیکن یونانی ترجمہ نسخہ
جوبلی میں بجنہ موجود ہے، کیا عجیب بات ہے کہ مظاہرہ اجرام سماوی کا معنی خیر
رات سے خارج ہے لیکن قربانی معنی جس کا یہود میں حضرت ابراہیم کے سیکڑوں
ج ہوا ہے اس کا قصہ یونان درج ہے :

ابراہیم نے خداوند سے کہا کہ چونکہ جانوں کے میں اس ملک کا وارث ہونگا، جواب ملا
ایک بچہ اور تین برس کی بکری اور تین برس کا مینڈھا، اور ایک قمری اور ایک کبوتر
اسے ملا اور اس نے اس کے واسطے یہ سب لیا، اور ان کو بیچ سے دو ٹکڑے کیا
سکے دو ٹکڑے کے مقابل رکھا، مگر پرندوں کے ٹکڑے نہ کئے تب شکا ری
نوں پر اترے پر ابرام انھیں ہانکا کیا، اور ایسا ہوا کہ جب سورج ڈوبا
با، تو ایک تنور جس سے دھواں اٹھتا تھا، اور ایک جلتی مشعل ان ٹکڑوں کے
درگئی، اسی دن خداوند نے ابرام سے عہد کر کے کہا کہ میں تیری اولاد کو یہ
(تکوین باب ۱۵)

یہ جو قرآن مجید کس طرح اصلیت سے پردہ اٹھاتا ہے، مگر پہلے اس تمہید کو سمجھ لو،
دنہا سال قبل مسیح اپنے وطن اور کلدانان سے راہ خدا میں ہجرت کر کے ملک
نئے میں، اور مصر بھی تشریف لیجاتے ہیں، جیسا کہ سفر تکوین میں مذکور ہے، اس

زمانہ کے مصریوں میں حیات بعد الموت کا عقیدہ عجیب طور سے پھیلا تھا، وہ اپنے مردوں کی لاشوں
کو عجیب و غریب طریقہ سے جس کی تشریح درج ذیل ہے، اس طرح محفوظ کرتے تھے، کہ آج تک
اہرام مصر کے گورستانوں سے بجنہ یہ لاشیں جن کو نمی کہتے ہیں ہزاروں سال کے بعد نکلتی ہیں،

میں بنانے کا طریقہ | آلات دادویہ کے ذریعہ سے مشاق مصری مردے کے دماغ کو پہلے ناک کے

راستہ سے خارج کر دیتے تھے، پھر پتھر کے ایک چھرے سے جسم کو ایک جانب ٹنگا دیکر، دل جگر
پھیڑ اور آنتیں نکال لیتے تھے، اور خوب صاف کر کے شراب میں جھگو کر خوشبو سے معطر کرتے تھے،

پھر گوشت کو ادویہ کے ذریعہ سے تحلیل کر دیتے تھے، اور جسم کو خشک کر کے خوشبو دار ادویہ بھر کر
سی دیتے تھے، پھر ستر دن تک ایک خاص قسم کی دوا میں چھپا دیتے تھے، جس کے بعد غسل دیکر
دھیرن سے جن کو ایک قسم کی گوندین تر کر لیتے تھے جسم کو اچھی طرح سے لپیٹ دیتے تھے پھر ایک

تاہوت میں رکھ کر بند کر دیتے تھے، اور اس پر دیوتاؤں کی شکلیں بناتے تھے، اور دعائیں لکھتے
تھے، اور ڈھکنے پر مردہ کا چہرہ نقش کر دیتے تھے، دل، جگر، پھیڑ اور آنتیں جھگو پہلے ہی نکال لیا،

تھا، ان کو الگ الگ چار گھڑوں میں رکھتے تھے، گھڑے پر ایک ایک موکل پرند کا نقش ہوتا
تھا، ایک کا شکل انسان دوسرے کا شکل سگ تیسرے کا شکل شغال، اور چوتھے کا شکل باز
یہ چاروں موکل جن کو خاکتے تھے، گھڑے لئے ہوئے ایک صندوق کے اندر قبر میں رکھ لئے جاتے

تھے، قدیم مصریوں کا عقیدہ تھا، کہ اس طور سے اگر جسم محفوظ کر دیا جائے تو روح جس کو وہ با
کہتے تھے، (سفید آٹا کی شکل کی چڑیا) چین سے رہتی تھی، اور پھر جسم میں حلول کرتی تھی،

اسا رس دیوتا کی بہشت میں مزے سے رہتے تھے، یہ دیوتا روح کا بادشاہ ہے، (جیسے
ہنود میں یم راج) اس کے ایک دشمن نے اسکے چودہ ٹکڑے کر ڈالے تھے، مگر اسکی دیوی سیس
نے سب سے پہلے لاش کو مذکورہ بالا طریقہ سے محفوظ کر لیا تب وہ اپنے بیٹے ہورس کی مدد سے زندہ

اسا رس دیوتا کی بہشت میں مزے سے رہتے تھے، یہ دیوتا روح کا بادشاہ ہے، (جیسے
ہنود میں یم راج) اس کے ایک دشمن نے اسکے چودہ ٹکڑے کر ڈالے تھے، مگر اسکی دیوی سیس
نے سب سے پہلے لاش کو مذکورہ بالا طریقہ سے محفوظ کر لیا تب وہ اپنے بیٹے ہورس کی مدد سے زندہ

اسا رس دیوتا کی بہشت میں مزے سے رہتے تھے، یہ دیوتا روح کا بادشاہ ہے، (جیسے
ہنود میں یم راج) اس کے ایک دشمن نے اسکے چودہ ٹکڑے کر ڈالے تھے، مگر اسکی دیوی سیس
نے سب سے پہلے لاش کو مذکورہ بالا طریقہ سے محفوظ کر لیا تب وہ اپنے بیٹے ہورس کی مدد سے زندہ

ن پر چلا گیا، اور اب مردوں کی روحیں اس کے حضور میں پیش ہوتی ہیں، اور اپنے محفوظ جسموں سے رکھتی ہیں،

مذکورہ بالا تہید، خاص کر چار موکل پرند کو پیش نظر رکھ کر اب سنو کہ حضرت ابراہیمؑ نے اپنے اپنے وطن میں نظارہ اجرام سماوی سے اپنی ستارہ پرست قوم کو توحید کی تلقین کی، عربوں کی ان عجیب و غریب نبی اور ان کے متعلق عقائد سے متاثر ہو کر خداوند سے یوں

وَاذْ قَالَ اِبْرٰهٖمُ رَبِّ اَدْنٰی کَیْفَ تَحٰی لِمٰوٰی قَالْ اَوَلَمْ تَوْمَنۡ قَالِ لٰمٰی وَلٰکِنۡ لِّیْطَمَئِنَّ قَلْبِیۡ قَالِ فَاِذَا جَعَلَ عَلٰی کُلِّ جَبَلٍ مِّنْھُمْ ذُرًّا عَنَاقِدًا دَعٰھُمْ یٰۤاٰتِیْنٰکَ عِبَادًا عَلَّمْنَاۤنَ اللّٰہَ عَزِیْزٌ لِّکُمۡ

(سورہ البقرہ ۳۵)

چڑیاں لو اور ان کو اپنے سے مانوس کر لو (یعنی بلا لو) پھر ہاڑ پر الگ الگ ان کو ان کو بلاؤ دیکھو وہ تم سے ہلی ہوئی چڑیاں مختلف مقامات کوہ سے اڑتی ہوئی جلدی پاس پہنچ جائیں گی، اس مثال سے حضرت ابراہیمؑ کے قلب سلیم کو اطمینان ہو جاتا ہے، لیتے ہیں کہ روحوں کی چڑیاں بھی اسی طرح اپنے مالک سے جو ان کو حقیقی طور پر دانہ پانی صاحب ان آیات کا ترجمہ خود نہیں کیا تھا اور ان کے پس کرانے مختلف فیہ معنی کی تئیں فرمائی ہوا اسلئے ترجمہ چھوڑ دیا گیا

دیتا ہے، ہلی ہوتی ہیں، اور خواہ وہ جسم خاکی میں ہوں، یا عالم بالا میں وہ انہیں جب بلائے شوق کے پروں سے اڑاتی ہوئی اس کے پاس چلی آتی ہیں، واقعی ایسے پاکیزہ قلوب جو قیل و قال اور توہمات سے محفوظ ہوتے ہیں، ان کی طائیت خاطر کے لئے ایک ادنیٰ سا اشارہ کافی ہوتا ہے لیکن روایات یہود کا بڑا ہونا، جن کی بنا پر ہماری تفاسیر میں بالعموم قصہ طیلوڑمی کی شون سے بھی زیادہ عجیب نظر آتا ہے، حضرت ابراہیمؑ چڑیاں لیکر ان کو ذبح کرتے ہیں، پھر سب کو ایک میں ملا کر ان کے ٹکڑے پہاڑ پر الگ الگ رکھ آتے ہیں، اب ان کو پکارتے ہیں، ہر ٹکڑا ہر جزو اڑتا ہوا نظر آتا ہے اور لوٹ پوٹ کر پھر چاروں چڑیاں زندہ ہو جاتی ہیں، اور حضرت ابراہیمؑ کو مردوں کے جی اٹھنے کا یقین آ جاتا ہے، اسحاق اللہ یہ وہی سفر تکوین کی قربانی سوختنی کے قصہ سے ملتی جلتی داستان ہے مگر اس پر غور نہیں کیا گیا، کہ توریت میں حضرت ابراہیمؑ نے چو پاویوں کو ٹکڑے کیا تھا، چڑیوں کو ٹکڑے نہیں کیا تھا، اصل یہ ہے کہ آیت قرآنی فَضْرٰھُنَّ الْبَیْٰتُ کو منیٰ حضرت ابن عباسؓ سے قطعہ معنی ٹکڑے مکر کرنا منقول ہیں لیکن عبیدہ سے اجمعہ معنی جمع کرنے کے مروی ہیں، اسلئے اکثر مفسرین نے اسرائیلیات کی دھن میں ٹکڑے والا قصہ درج کر دیا، اور وہی مقبول عام ہو گیا، ورنہ محققین نے دوسرے قول کو ترجیح دی ہے، اور شاہ ولی اللہؒ نے بھی اپنے ترجمہ فارسی میں ”بہم آرمہ“ لکھا ہے، امام رازی اپنی تفسیر میں ابو سلمہ اصفہانی کا قول یوں نقل کرتے ہیں، وَالْمَلٰٓئِکَۃُ دَبَّرُوْا عَلَیْہِمْ اَلَا مَالٌہٗ وَالْمُتَرٰتِبِیْنَ عَلٰی الْاَجَابِہِ یعنی اپنی طرف جھکانا اور ان کو جواب دینے کا خوگر بنانا، اسی شاہ عبدالقادر صاحب دہلوی نے اپنا رد و ترجمہ میں چڑیوں کو ہلانا لکھا ہے، اور یہی درست ہے، کیا عجیب بات ہے، کہ مولوی نذیر احمد مرحوم جو عجوبہ پرستی کی منہی اڑاتے تھے، خود ہی عجوبہ پرست بن گئے، اور اپنے ترجمہ قرآن میں بوٹی بوٹی کر ڈال لکھ دیا،

مجمع النفوس

از

جناب اقبال انصاری ایم اے ریسرچ اسکالرشپ اپج ڈی لکھنؤ یونیورسٹی

روخان آرزو کی تصنیف ہے جس میں فارسی شعرا کا حال اور کثیر تعداد میں انکو اشعار سج دو جلدوں میں بقید حروف تہجی مرتب کی گئی ہے، اور اپنی خصوصیات کے باعث آپ پیرنگ کے خیال کے مطابق کتاب کو تذکرۃ الشعراء نہیں کہہ سکتے، بلکہ اس کو سفینہ کہنا ہوگا، غالباً اس کا یہ سبب ہے کہ مصنف نے انتخاب کلام کے مقابلہ میں تحقیق حالات اور اکثر شعرا کے کلام کا انتخاب زیادہ ہے، لیکن ان کی زندگی کے حالات کو نظر انداز کر دیا، لعلی، ابوالہادی، ابراہیم آذر، ملا بیاضی، فہمی سمرقندی اور قاسمی اور ستانی وغیرہ کے بیان کیا گیا ہے، لیکن ان میں سے ہر ایک کے متعلق محض اتنا لکھنے پر اکتفا کی گئی ہے، غرض کہ

دو بیاض میں بیان کرتے ہیں کہ ابتداء میں ان کا ارادہ تھا کہ اشعار کا انتخاب بیاض میں کر دیا جائے، لیکن پھر خیال ہوا کہ اگر ان شعرا کا کچھ حال بھی لکھ دیا جائے تو کتاب کی بے باکی، اس لئے انھوں نے کتاب کو تذکرہ کی صورت میں مرتب کیا، چنانچہ لکھتے

گو یہ فقیر باہیریانی خود گرم گفتگو سراج الدین علی آرزو کے سابق مدتے ہیں وداوین

دستائن وغیرہ و ہر کتب بزرگان مطالعہ می نمود، ہر چہ خوش آمد از صفحہ خاطر

می زود و روزے در پیش آشناسے شرح این حال بزبان گذشت کہ خواندہ وخواندہ
از نسیان ما بر برگشت، اتفاقاً آن عزیز بعد دو سہ روز سفینہ ضخیمے پیش فقیر آرزو دہ کلیف کرد
کہ حالا ہر چہ از اشعار اساتذہ انتخاب شود، برین ثبت باید فرمود، ہر چند حوت مذکور خالی
الذہن گفتہ بود، لیکن پاس گفتار خود ضرور شد و شروع انتخاب نمود و در سفینہ مذکور.....
قلمی گردید، و درین بین بخاطر رسید کہ پارہ از حالات آن عزیزان ہم اگر مرقوم شود و در نیا
و چون غرض اصلی نوشتن اشعار و پسند خود است، نہ نوشتن حالات معنی لہذا در تحقیق آن
چندان کوشیدہ، و در تلاش آن چندان مذویدہ..... و درین صورت اگر تفاوتے
یا غلطے بنظر خوانندگان در آید، عزیزان منصف خودہ بر من نگیرند و برپوچ نوشتہ
مرا بیذیرند۔

کتاب کے خاتمہ میں بھی لکھا ہے کہ اس کتاب کی اصلی غرض سفینہ ہے نہ کہ تذکرہ۔
چون مسودہ این تذکرہ سفینہ است و غرض اصلی نوشتن اشعار پسندیدہ خود اینہما را
قلمی نمود۔

اس کتاب کی تدوین میں مؤلف کو بہت محنت کرنی پڑی، چنانچہ متوسطین و متاخرین
کے تقریباً سو دیوانوں کو جن میں پانسو سے لیکر چالیس ہزار اشعار تک تھے پڑھ کر اس کتاب کو مرتب کیا
"یک صد دیوان متوسطین و متاخرین کہ بعضے از انہما کم از چہل ہزار و ہر نئے پیش از پانصد
نمود انتخاب رسید۔"

آگے لکھتے ہیں کہ شعرا کے ترجمہ لکھنے میں انھوں نے تقی اودھ دی نصر آبادی، لکھتے اشعار
اور تحفہ سانی پر اکتفا کی، اور باوجود کثرت مشاغل و بیکسی معاون کے محض ایک شخص یعنی شیخ مبارک
محمد الدین سے اس کام کی تکمیل میں مدد ملی،

یہ تذکرہ ۱۱۶۳ھ میں مکمل ہوا مصنف کے ایک شاگرد بیدار نے قطعہ تاریخ کہا ہے
 این تذکرہ سخور ان گہسان بے مثل چون نوشت سراج الدین خان
 سیدار باز و چنین کرد رقم گلزار خیال اہل معنی جهان

یہ تذکرہ جو دو جلدوں میں ہے ۱۲۵۱ء شعراء کے حالات و انتخاب کلام پر مشتمل ہے پہلی
 شعراء کا ذکر ہے جو اپنا بید بسطامی سے شروع ہوتا ہے اور میر محمد ماہ صداقت پر ختم

دوسری جلد جس کو اس کا مکملہ کہنا چاہئے ۸۹۸ شعراء پر مشتمل ہے، یہ ملاصبائی سے شروع ہوتی
 کیا پر ختم ہوتی ہے، کتاب کے آخرین ایک خاتمہ ہے جس میں ان شعراء کے کلام کا
 ریا ہے، جن کا بیان پہلے ہو چکا ہے، اکثر ان شعراء کا بھی انتخاب ہے جن کے متعلق مصنف
 بات بہم نہ پہنچ سکے، چنانچہ لکھتے ہیں۔

نامت (در بیان اشعارے کہ نام بعض از شعراءے آن معلوم نیست و پارہ کہ معلوم است
 احوال آن اطلاع نیست و برخے ازان عالم است کہ نام و احوال شاعر سابق ذکر شد
 ب مناسبت ابیات دیگر بار بسیار خوش آمدن بقلم دادہ اگر شعرا نام شاعر مکرر
 نسخ شدہ باشد معاف باید فرمود۔

لہذا تفصیلی روشنی ڈالنے سے قبل اس بات کو واضح کر دینا ضروری ہے، کہ مجھے مجمع
 نسخ پہلے بانگی پور میں ملا تھا، اور اسی کو مطالعہ کر کے میں نے مواد جمع کیا اور مضمون لکھا، لیکن
 ایک سو ساکنی بنگال میں دوسرا نسخہ ملا ایک پنجاب لائبریری میں بھی موجود ہے ڈاکٹر
 تذکرہ دیکھا تھا، اس میں شعراء کی تعداد ۱۴۱۱ تھی، اور اسی کو سر اوسلے نے بھی لکھا ہے،
 اب میں ۳۵۱ شعراء ملے، یعنی اسپرنگ اور اوسلے کی بیان کردہ تعداد سے بقدر ۳۱۶ زیادہ

مجمع النفائس کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دور آخر کا نہایت مستند اور ضخیم تذکرہ ہے اس
 میں بادشاہوں، شاعروں، علماء و مشائخ سب کا ذکر ہے، کہنے کو تو یہ تذکرہ ہے لیکن وحقیقت اس
 سے اٹھارہویں صدی کے ہندوستان کی بہت کچھ ادبی اور تاریخی حیثیت کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے خان
 اور گزنی کے واقعات اور اس کے سیاسی نقطہ نظر کو جس وضاحت و صفائی سے بیان کرتا ہے وہ دوسرے
 سے ناممکن ہے، کیونکہ وہ بادشاہ کے ساتھ خود دکن گیا تھا، عالمگیر اور بہادر شاہ کے بیٹوں کی خانگی،
 فرخ سیر کی تخت نشینی اور قتل کی تفصیلات جس ثوق سے لکھ سکتا ہے، دوسرا نہ لکھ سکے گا، اس لئے کہ فرخ
 کے زمانہ میں وہ گوالیار کی وقائع نویسی کی خدمت پر مامور تھا، پھر محمد شاہ کے زمانہ میں ایرانی غزیرانی
 نزاع ملک کی روز افزون پریشانی، بیرونی حملے اور طوائف الملوک کی حالات کو جس یقین کے ساتھ
 وہ لکھے گا، اور کسی سے ممکن نہیں اس لئے کہ وہ محمد شاہ کے عہد میں ملک الشعراء تھا، اس تذکرہ کے
 مطالعہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے، کہ زوال مغلیہ کے وقت فارسی زبان پر بھی بہت کچھ انحطاط طاری ہو چکا
 تھا، تاہم ہندوستانی ادبا اسے سنبھالے ہوئے تھے، اور شاعروں اور ادبی صحبتوں کے ذریعہ
 اسے مضبوط بنانے میں مشغول تھے، ہندو مسلمان آپس میں میل جول سے زندگی بسر کرتے تھے، اور
 ہندو ادبی صحبتوں میں مسلمانوں کے دوش بدوش رہتے تھے، عام شرفا کے لئے تواضع و خودداری
 واجبات میں سے تھی، وہ سپہ گری کو اپنا شیوہ سمجھتے تھے اسٹھارہویں صدی جیسے پریشانی کے زمانہ
 میں بھی ادبیات میں کوئی کمی نہیں ہوئی، البتہ نوعیت ضرور بدل گئی، اور اسے بھی زمانہ
 اور مریوں کے فرق کا نتیجہ سمجھنا چاہئے، اس میں شک نہیں کہ اس صدی میں کوئی ابوالفضل فیضی
 اور ٹوڈرل نہیں پیدا ہوا، لیکن خان آرزو، غلام علی آزاد، اور اندرام نخلص جیسے باکمال پیدا ہوئے
 جن کی نظیر کمرل سکے گی۔

اس تہید کے بعد تذکرہ کے بعض اہم پہلوؤں پر تبصرہ کیا جاتا ہے،

اس لفظ کو اگر ذرا صحت دیجائے تو میرزا محمد افضل سرخوش، بیدل اور میر عبد الجلیل
بلگرامی بھی خان آرزو کے ہم عصرین میں آجاتے ہیں، حالانکہ ان حضرات کا بڑھاپا
خان آرزو کی جوانی چنانچہ وہ ان لوگوں کا نام نہایت ادب احترام سے لیتا ہے، ان سے
اور اپنے استفادہ کے حالات بیان کرتا ہی سرخوش کے ضمن میں ہے کہ ایک مرتبہ
ان سے ملنے گیا، اس وقت سرخوش کی بھارت نازل ہو چکی تھی، اسلئے انھوں نے اپنی
بے فضل اللہ کو شرنانے کیلئے دی، اس پر خان آرزو نے یہ پر لطف بات کہی کہ بیٹے کو
ہیں، اسکے ہی معنی ہیں، سرخوش نے بھی خان آرزو سے شرنانے کی فرمائش کی، انھوں
نے عذر کیا، لیکن اصرار کرنے پر ایک غزل سنائی جس کا ایک شعر یہ ہے،
تا دگیت مایہ نشو و نماے من ظلم چو گرد باد ز خاک آب بخورد
میں نے شکر بہت محفوظ ہوئے،

آرزو میر عبد الجلیل بلگرامی اور بیدل سے استفادہ کرتا تھا، اور بیدل کے تعارف کا
س کے اصل محاصرین، والد آرزو، خوشگو، میر محمد افضل ثابِت، سعد اللہ گلشن علی قلی
زلباش خان امید، میر شمس الدین فقیر، اور شیخ علی خرین وغیرہ ہیں، ان سب کا نام
احرام سے لیتا ہے، ان سے خلوص و عقیدت کا اظہار کرتا ہے، اور ان میں جو اوصاف
انھیں واضح کرتا ہے چنانچہ ثابِت کو سیدے والا نسب و فضل عالی حسب کے
دکرتا ہے، اور لکھتا ہے کہ ان میں خان آرزو میں اگرچہ کبھی کبھی نزاع ہو جایا کرتی
ہے کہ ان کی مثال اب نامکن ہو، ان کے فضل و کمال کا اس طرح اظہار کرتا ہے کہ
بے نقصاں نمودہ، علم شاعری و دانا مخلصانہ شاہجہان آباد دہلی افزا، اگرچہ غزل گفتہ
یت متانت دارد۔

میر غلام علی آزاد کے متعلق لکھا ہے کہ وہ خان آرزو سے اخلاص غائبانہ رکھتے ہیں، آگے چل کر انکی
شاعری کے متعلق لکھتا ہے، مشتق بنخش رسیدہ ملا شہاے بالادست دارد۔

خان آرزو کا یہ کمال انصاف ہے، کہ وہ کسی کے متعلق ضرورت سے زیادہ نہیں لکھتا، بڑے
سے بڑے مضمون کو چند سطروں میں نہایت سادہ عبارت میں ادا کر دیتا ہے، اپنے ایک شاگرد خوشگو
کے متعلق لکھتا ہے، کہ: "شعرا بسیار خوب می گوید، و نبض ناز کی مضمون بدست ادا فادہ"

حاکم لاہوری کے متعلق جو ملا آفرین لاہوری کو شاگرد تھے اور خان آرزو سے بہت اعتقاد رکھتے تھے، لکھتا ہے کہ

"خیلے مشتق رسیدہ، و تلاش معنی تازہ دارد، چند سال پیش ازین دیوان خود را کہ قریب چہا

ہزار بیت باشد بنظر فقیر در آور وہ بسیار مربوط و مضبوط گفتہ در عالم اخلاص و پاس آشنائی

و حسن اخلاق و تمامی وفاق یکہ روزگار راست، چند مرتبہ وارد شاہجہان آباد گشتہ، این مرتبہ

کہ بسبب ظلم صوبہ دار پنجاب و ضبط جاگیر ہائے مردم درین جا رسیدہ نیز ملاقات با حقیر

می نماید، عاشق سخفت، خدائش سلامت دارد۔"

علی خرین حد سے زیادہ خود پسند اور نازک مزاج تھے، ان کے متعلق یہ رائے ہے۔

"کاسہ لیسان ہند اعتقادے پیش از پیش در خدمت این عزیز دارند و او خود ہم مثل کلیم

سیلم و غیر ہار مطلق وجود نمی گذارد۔"

خان آرزو خود نہایت منکر مزاج اور سنجیدہ تھا، چنانچہ تذکرہ میں اپنے لئے فقیر محمد پان

احقر اور عاجز کے علاوہ اور کوئی لفظ استعمال نہیں کرتا، آفرین لاہوری کے ذکر میں ہے کہ وہ خان

آرزو سے انتہائی ربط و اخلاص رکھتے تھے، اور اس کو امام مخدوران کہا کرتے تھے، گو واقعہ کے اعتبار

سے یہ سچ ہے لیکن خان آرزو خود اپنے متعلق لکھتا ہے کہ "بپایہ مقصد اے امیر این فن رسیدہ ام"

وزلباش خان امید بھی خان آرزو کے ہم عصر ہیں، اور نہایت متصف اور تہصیف بری ہیں،

زمانہ میں خان آرزو نے حنین کے اشعار پر اعتراضات کئے، اور تنبیہ النافین لکھی، لوگوں نے
 اسے کہا، کہ خان نے شیخ پر اعتراضات کئے ہیں، امید ہے کہ شیخ مسلم البتوت زباندان
 لیکن یہ بھی یقینی ہے کہ خان آرزو کے اعتراضات بھی بہت کچھ وزن رکھتے ہیں، والدہ داعتانی
 اپنے تذکرہ ریاض الشرائع میں تنبیہ النافین کا معتبہ حصہ نقل کیا ہے، اور تقریباً ۶۰ شعرون پر
 بات کو صحیح قرار دیا ہے، خان آرزو نے اپنے ہم عصرون میں شاہ گلشن، محمد مقیم آزاد، نواز شہ
 آفرین لاہوری، ذابہ علی خان سخا اور والدہ داعتانی وغیرہ معاصرین کا ذکر کیا ہے جس سے
 دتا ہے، کہ معاصرین میں خان آرزو صدر کی حیثیت رکھتے تھے، اور سب انکی عزت و احترام
 اور ان کی زباندانی کے قائل تھے، خوشگو بھی خان آرزو کے دوران قیام اکبر آباد کی
 لکھا ہے کہ

شاہ گلشن، مرزا حاتم، عصمت اللہ کامل، محمد مقیم اور ناصر علی کے صاحبزادہ علی عظیم سے
 صحبت رہا کرتی تھی، اور خان آرزو لطف اٹھایا کرتے تھے،

(سفینہ خوشگو قلی بانکی پور لاہوری)

کلام پر اصلا حین | مجمع النفائس کی قیمت عام تذکرون سے اس حیثیت سے بہت
 ہے، کہ اس میں معاصرین اور غیر معاصرین کے کلام پر خان آرزو نے اصلا حین بھی دی ہیں
 اعتراضات بھی کئے ہیں، گو عنوان اعتراض عاجزانہ ہے، چند اصلا حین ملاحظہ ہو

یہ برسر وزدی مست چورفتی دُباغ قناعت کر دو بالائے رعنائی را

کے خیال میں پہلا مصرع اگر یوں ہوتا تو بہتر تھا،

تیکہ برسر وزدی مست چورفتی در باغ

فت ان دون مصرعون میں تو کوئی فرق نہیں ہے،

ایک دوسری جگہ ثابِت کے اس شعر پر
 بابا اے بیوفا سازی
 یہ اصلاح دی ہے، ع بابا بت بیوفا سازی،
 مختلف اصلا حین :-
 سرخوش،

صاحب جوہر رفیق صاحب جوہر شہ
 استخوان ماہی آخر دستہ خنجر شود
 خان آرزو، "این مصرع بگمان فقیر آرزو بہتر است" ع
 غایت دندان ماہی دستہ خنجر شود

میر محمد علی راجہ

گوزیے سرو پایاں سرشتہ اندرا کتاب لازم و ناخوان نوشتہ اندرا
 خان آرزو :- "فقیر آرزو مصرع اول را چنین بہتر می دانم" ع
 گو کہ بے سرو بے پا سرشتہ اندرا

قاسم بیگ :-

چو بختگر در آئی ہمہ بچو طفل مکتب نکلند نامہ ہار از کت از پئے تماشا
 خان آرزو کے خیال میں بختگر در آئی کے بجائے، چو بختگر اندر آئی زیادہ مناسب ہے،
 ریاضی سمرقندی :-

پراز کفر است عالم زان دو چشم زلف خال خطا بدین بخت پنداری بنائے نامسمانی
 خان آرزو کہتے ہیں، کہ جس طرح چشم "دوتا" ہوتی ہے، اسی طرح زلف بھی "دوتا" ہوتی ہو ایسی
 صورت میں اگر بجائے زلف "دوتا" ہو تو بہتر تھا،

راستحاق شوکت :-

رفا بہ محبت بیل مارا تو ان گفتن کہ از خاک ترش صیا و رنگ خانی بازو
ن آرزو :- فقیر آرزو گوید بجائے بیل قری مناسب است

جائے اثر :-

غے از پئے حاجت لاله روشن کن بوستان کہ قدمگاہ سبز پوشان است

آرزو کے خیال میں بجائے لالہ کے جام زیادہ مناسب ہے

چراغے از پئے حاجت ز جام روشن کن

بھی ایک جگہ لالہ کے بجائے جام ہی گدرا ہے جس سے شعر میں ایک خاص کیفیت

جولالہ میں نہیں ہے

ماتا ہے :-

ہمارے ہواے راغ دارا بیا د باغ طلعتے خیال باغ دارا

ب ز جام مے بخت چراغ دارا ہمیں دل نیت دس کہ وڑواغ دارا

جگر جولالہ پیر ز خون ز عشق گلزار ہا

اب خان آرزو کے چند ناقدانہ اعتراضات کو ملاحظہ فرمائیے، جو انھوں نے اپنی

پہلے کہے ہیں، ان سے خان آرزو کے مبلغ علم کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا

ہے کہ وہ خود بہت ہی حیثیت رکھتے تھے، اس لئے تنقیدی حیثیت سے بھی ان

خصوصیت اور امتیاز رکھتا ہے کہ وہ تذکرہ کے ساتھ نقاد سی کی کتاب بھی

اور تحفہ سامی تذکرہ طاہر تذکرہ خوشگو خزانہ عامرہ، سروازاد، یدربضیا،

یہ تنقیدی پہلو سے بالکل خالی ہیں فقیر تنقید میں عدل کا دامن مولف کے ہاتھ سے

نہیں چھٹا ہے، وہ کلام کی خوبی کا اعتراف کرتے ہیں، اور اسکے نقائص پر تنقید کرتے ہیں، خواہ
کسی کا کلام ہو، اسی کے ساتھ ان نامعقول اعتراضوں کا جو سا تذکرہ ایران پر کئے گئے ہیں رد بھی کرتے
جو ایک نقاد کا فرض ہے، ان سب کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

حاجی جعفر خان تبریزی :-

دقت رفتن شررے گر مجبدا ز غلش آن شرور کہ رجبت بودش داغ کفل

اعتراض آرزو :-

”فقیر آرزو گوید کہ تصحون این قطعہ ماخوذ است از قطعہ ملا عینی کہ این بیت از است :-

قطر ہا کش دم رفتن چکد از پیشانی شبنم آساش نشید کہ رجبت کفل،

”و این قسم از حد نوے از سر قہ است“

ذوقی آروستانی :-

از بخت بدم امید نومید شود گر بنشام درخت گل بید شود

بر کلبہ تار من نیفتد پر تو، گر جرم فلک تمام خورشید شود

اعتراض آرزو :-

”فقیر آرزو گوید کہ در بیت اول این رباعی مقابلہ گل با بید مناسب نیست، چہ تنقید

بید درخت مردار باید“

عماد الدین فقیہ کرمانی :-

دل عکس رخ خوب تو در آب چوئ فریاد بر آرد کہ ماہ ماہ

اعتراض آرزو :- خان آرزو کہتے ہیں کہ اس کا لطف مبتذل ہے، امیر خسرو نے خوب کہا ہے

ماہ من گر تماشا بلب بحر آئی ماہیان شور بر آرد کہ ماہ ماہ

"فقیر آرزو گوید کہ جسم را مقابلہ یا ہیولی نیست، مقابل آن صورت است و صورت چندین
نوع است صورت جسمی و صورت شخصی و صورت نوعی پس بہتر چنین است ع

بیک اشارہ نماید جدا صورت نہ ہیولی

بعض مقامات پر اعتراض کا پہلو طغیہ ہے، جو منانیت و سنجیدگی، اور مزاح کا مرکب ہے
یہ طریقہ خان آرزو کے یہاں بہت شاذ ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بغیر طنز کے اعتراض کی کیفیت
کا اندازہ نہ ہو سکتا، دو مثالیں ملاحظہ ہوں،

(۱) حیدر گلہ خ

بجاں دارند مارا از ملاست ہر طرف خلق
چہ خوش بودے کہ مانشاخو کس را

اس شعر میں مانشاخے بالکل غلط ہے خان آرزو کو اسی پر اعتراض ہے کہ

مانشاخے عبارت تازہ است، چون عزیزان اور مسلم داشتہ اند، شاید روزمرہ باشد

(۲) تازگی پر بھی اعتراض ہے، تازگی ایک ایرانی شاعر ہے جس نے عمد کیا تھا، کہ نظم کی

تمام کتابوں کا جواب لکھے، چنانچہ فردوسی کے شاہنامہ کا جواب جو اس نے تیس برس میں کہا
تھا تازگی نے ایک ماہ میں کہا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے یہاں بکثرت نقائص موجود ہیں، درشراء
روایت و قافیہ و معنی غلط بسیار است۔

اس کے بعد تازگی کے شاہنامہ سے چند شعر نقل کئے ہیں جس سے خان آرزو کے قول کی تصدیق

ہوتی ہے، تازگی

گرفتند تیر و کمان مردمان
فغانند دریکہ گر چون دواں

ہمہ پردلان لرزہ زن ہچو بید
کہ ناگہ یکے ببر پر دل رسید

ابریمینہ تاخت مانند فیل
بدستش یکے تیر مانند سیل

دائم دل سبکتگین زلف ایاز یا فستم

ظاہرہ آدم روز شکار دلیران

آرزو :-

آرزو گوید کہ لفظ سبکتگین اینجا بجا واقع شدہ،
یہ بھی ہے کہ ایاز کا تعلق محمود سے ہے نہ کہ سبکتگین سے اور اگر سبکتگین سے تعلق

تسبب ذول کرانی ہے، تو یہ بات بہت دور از کار ہوگی،

ہرچہ دادہ حق تعالیٰ از برائے بندہ است

زند اگر باشد غلامش ارث است

آرزو :-

مراد اول مورد نظر است چہ غلام وارث نیست مہذا سوائے فرزند وارثان

نیز معنی آن نزدیک بمعنون رباعی استادیت کہ در منقبت گفتہ ہے

سے کہ خانہ زادے دارد شک نیست کہ باشدش بچائے فرزند

کاشی :-

ہے یکنی ہر دم بسوی من ندانم از سر لطف است یا از کجائیہا

آرزو :-

و گاہے دہر دم با ہم چندان مناسبت نہ دارد

یہی کے دوسرے شعر پر یوں اعتراض کرتے ہیں :-

روے تیغ تر شکافت بیک اشارہ کند جسم را جدا از ہیولی

آرزو :-

کلاہ وزرہ بر تنش چون سبب سرش بچو سیبے درون سبب
چو انیان کے سرکش نامدار درونش پر از تیر چون تیر مار
ابا بقہ بفرقش چو دم رہاہ ابر فرق او یک کیا تی کلاہ
تمام اشعار میں قافیہ در ویف کی غلطیاں موجود ہیں، پھر آگے لکھتا ہے :-
گوید ہر گاہ احوال زبانان چین باشد واسے بحال شعراے ملک دیگر کہ بفارسی سخن راند
موسرے اگر ہزار غلط از ہندی واقع شود برابر یک غلط اہل زبان نمود، درین وقت مثل
شعراے تازی را بہ جمل کشور وکیل ناظم بنگالہ میگوید دور پر گوئی، و خوب گوئی داد سخنوری داد
روسم زندگی را تازہ کردہ و میکند.....

م اعتراضات کے باوجود جہاں وہ کسی کی جانب سے کوئی نامعقول اعتراض دیکھتے ہیں
رتے ہیں، مثلاً شاہ رضوان محمد حسین کے دیوان سے لوگوں نے یہ شعر نکالا:
تی کر در خدمت میخانہ می بند کہ چون زر گس بہر انگشت خود پیما نہ می بند
مضمون کا شعر حاجی محمد جان قدسی کا پیش کیا،
م خوارم ہر دو کاش چو زر گس بودے بہر انگشت مرا ساغر دیگر
ہے کہ ان دونوں شعروں میں سرقہ ہے، خان آرزو کہتے ہیں، کہ یہ محض اتفاق ہے
کا بھی اسی مضمون کا شعر موجود ہے،

م چو زر گس کا سہ دیوزہ است کم بحر ص من گدائے ہست در میخانہ ہا
محمد اسحاق شوکت نے بھی اسی مضمون کو باندھا ہے، ع
کہ چون زر گس بہر انگشت خود پیما نہ دارم

ون میں تو ارد ہو جاتا ہے، چنانچہ آذری و ہلائی دونوں کے یہاں ایک ہی مصرع ہے

ص بگذا کہ در روسے تو نیم خدا را
اور اسی طرح آصف خان جعفر اور ملا نوحی دونوں کے یہاں ایک ہی مصرع ہے، ع
کہ کیتا کی نہ زید جز خدا را
ان باتوں سے یہ نتیجہ نکلا کہ جو شخص قادر الکلام ہے، وہ کبھی سرقہ نہیں کر سکتا، جیسا کہ
خان آرزو خود بھی کہتا ہے،
”کیکہ خود قادر بر اختراع معنی سخن تواند بود، چرا بہ بستن معنی دیگر کہ کم از مینہ خوردن نیست
داغ بدنامی بر روسے اعتبار خود خواہ نہاد“

بعض دوسری خصوصیات | خان آرزو نے اس تذکرہ میں ان تمام چیزوں کو جمع کر دیا ہے جن سے
فطرت انسان کو لگاؤ ہے، چنانچہ اس میں بکثرت نقلیں، حکایات اور لطائف ہیں، اور اس کا التزام
رکھا ہے، کہ کسی شاعر کے متعلق جو مشہور لطیفہ اور حکایتیں ہیں، ان کو ضرور بیان کیا ہے، اس سے
اس تذکرہ میں ماول کا لطف پیدا ہو گیا ہے، اور اس کے پڑھنے میں طبیعت نہیں گھبراتی، بلکہ
بار بار پڑھنے کو ہی چاہتا ہے، یہ خصوصیت کسی اور تذکرہ میں نہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،
(۱) نعمت خان عالی کے متعلق لکھتا ہے، کہ وہ نہایت ظریف دشوخ تھا، جو گوئی میں اپنا جوا
نہیں رکھتا تھا، لیکن اس کے باعث کبھی سخت خفت بھی اٹھاتا تھا، چنانچہ ایک صحبت میں ایک
نے کہا کہ آپ تو واجب التعظیم ہیں، عالی نے پوچھا کیوں؟ ظریف نے جواب دیا، اسوجہ سے کہ آپ
حاجی ہیں، عالی نے کہا میں کبھی بھی حج نہیں کیا، حاجی کیسے ہو گیا، ظریف نے کہا تو آپ حاجی رہا
ہوئے سے، ہونگے دیغی جو گر، عالی یہ سکر بہت خفیف ہوا۔

(۳) چند بھان برہمن نے شاہجہان کے سامنے یہ شعر پڑھا،

مرا ولیست بکفر آشنا کہ چندین بار کعبہ بردم دہار ش برہمن آردم

نے اسے سزا دینی چاہی، فضل خان نے کہا کہ حضور شیخ سعدی علیہ الرحمہ کا یہ شعر اسی

یہاں

زبان بیاہد ہنوز خرباشد

خرباشی اگر بکہ بر بند

یا آخری نابینا ہو گئے تھے، ایک دفعہ شیدا سے ملاقات کرنے گئے، اور یہ شعر جو اپنی بیوی

یہاں

یا آخری دخواہ بہ بیگانہ نشین من بہین شرم ترابر تو نگہبان کردم

سنگر کہا، اندھے کی جو رد کا خدا حافظ

نے شراب کی تعریف میں یہ شعر کہا تھا،

دانی بادہ گلگون مصفا جوہر حسن را پروردگار و عشق را پیغمبر

ان رازی نے اس کے جواب اور شراب کی مذمت میں چند شعر کہے،

دانی بادہ..... یا درے جمل را پروردگار و عشق را پیغمبر

عصمت گداز و عشق را ستوت و طریقت رہنر نے و در طبیعت رہبر

چون جان مساعد روح چون نفس ضد نزد کار فرمونے و نزد مومن کار فر

س و ہوس از شعلہ او قطرہ زن ہست در صورت چو آبے دینی آذر

میں کچھ فضلا جمع تھے شعر و شاعری کا تذکرہ چھڑا، اور صائب و کلیم کا موازنہ ہوا کہ

ہے، جلسہ میں علی حزمین بھی موجود تھے، انھوں نے کلیم کو صائب پر ترجیح دی، بات

رتی تھی، آخرین دیوان حافظا سے فال نکالی گئی یہ مصرع نکلا: ع

کے شعر ترا نیز دفاط کہ حزمین باشد

ملاقات تھا، اسے دیکھ کر لوگ بہت محظوظ ہوئے، خان آرزو کو معلوم ہوا تو انھوں

نے کہا کہ سبحان اللہ! ان از نو اور اتفاقات است، بلکہ از جناب لسان الغیب قدس سرہ و احقاق است

(۷) منی کلال کے ذکر میں ایک لطیفہ ہے، کلال ہندی میں شراب فروش کو کہتے ہیں، اکبر کے

زمانہ سے دستور تھا کہ طبقہ کلال میں سے بھی ایک شخص کسی ایک شاہی دروازے کا دربان ہوا

کرتا تھا، ایک کلال دربان نے اپنا تخلص منی رکھا، ایک دفعہ نور جہان نے جہانگیر سے ذکر کیا کہ کلال

کلال شعر خوب کہتا ہے، اور منی تخلص کرتا ہے، بادشاہ نے کہا سبحان اللہ! شعر گوئی ایسی آسان ہو گئی

کہ ذلیل طبقوں میں بھی اس کا شوق پیدا ہو گیا، ملکہ نے کلال کو بلوا کر شعر سنوائے، منی نے بے ہوش

یہ شعر پڑھا،

منی بگم یہ سرے دار داسے نصیحت گر کنارہ گیر کہ امروز روز طوفان است

بادشاہ ہنسے اور کہا مانگفتہ بودیم کہ این را بشاعری چه نسبت است، درین جا ہم جہان شیوہ و دوا

را کہ پیشہ ادبست مراعات کردہ ایک مرتبہ پھر بادشاہ نے اس سے شعر سنے اس نے یہ شعر پڑھا،

من می روم و برق زمان شعلہ آہم اسے ہم نفسان دور شوید از سر را ہم

بادشاہ نے مسکرا کر کہا دیکھو پھر اپنی فطرت پراگیا، بھی چند قول کو شاعری سے کیا نسبت؟

(۸) لامعی کے رنگ میں خان آرزو نے ایک رباعی کہی جس میں انھوں نے چار پھول، چار پتھر

کے نام، چار اعضاء بدن اور چار عناصر کو نظم کیا ہے،

گلنار دو آتش چو عذارا براہیم در خاک چمن لالہ بود دست کلیم

افشردہ قدم چو خضر سبزہ لب آب نسرین چو دہان عیسیٰ از فیض نسیم

(۹) حکیم کاظم نے رزم کی تعریف میں یہ شعر کہے تھے،

فشر دند پا از دو سر مردوار چو فستہ کہ در سنگ گیر و قرار

بہر کس رسیدند از اسب دار کے را دو تا بلکہ کر دند چار

اس معارف، کلان کی متعلق درباری اور چادشی کی خدمت ہوتی تھی، جو آگے آگے دربارش کی صدا لگاتے چلتے تھے،

خان آرزو نے ازراہ شوخی اپنے احوال معشوق کی تعریف میں چند شوکے، اور کاظم کے اشعار

بوصفت بہ احوال خویشین اگر گوش داری بگویم سخن،
چون از شپے قتل عالم و دین گاہش ز بے تیغ برکت رسید
بہر جا کہ شمشیر ادا کار کرد یکے را دو کرد و دو را چار کرد

لطیفون اور نقولون نے کتاب کو دھسپ تو نبھایا دیا ہے، اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے
دین کا فی شوخی و ظرافت تھی، اس خصوصیت میں بھی مجمع النفائس دوسرے تذکروں
میں شعراء کے خشک حالات ہوتے ہیں، ان میں شوخی و ظرافت کی چاشنی نہیں ملتی
بعد ان کے شاگرد میر تقی میر کے یہاں یہ رنگ موجود ہے،

مجمع النفائس کی ایک خوبی یہ بھی ہے، کہ اس میں علماء و مشائخ، بادشاہوں اور امیروں
اور ان کا کلام بھی ملتا ہے، خان آرزو و علماء و مشائخ کا نام نہایت عزت و احترام سے
ذکر میں جس عقیدت و اخلاص کے ساتھ شیخ محمد غوث گویاری، اور حضرت نصیر الدین
وی کا نام لیا ہے، اُسکے پاس ادب کا نمونہ ہے، خواجہ محمد ناصر عندلیب، خواجہ
اور جانی اور عطار وغیرہ تمام بزرگان دین اور صوفیائے کرام کے نام میں بھی احترام
مذہب کا نام بھی تعظیم و تکریم سے لیتا ہے، مثلاً استاد ابوالقاسم منصور فردوسی استاد
ی، استاد لامعی لقب بہ بحر المعالی، استاد ملک تلی، استاد محمد قلی سلیم اور نظامی گنجوی
لکھتا ہے،

کلام درازی سخن را نظام نظامی گنجوی دیو ابو محمد نظام الدین احمد ابو یوسف بن
مرزی۔

(۶) ایرانی و ہندوستانی امیرون و بادشاہوں کے سیاسی حالات میں مارمخ میں لجاتے ہیں لیکن
ان کی ادبی و پسیون کا حال بہت کم ان سے معلوم ہوتا ہے، مثلاً میر خان کو ہم ایک مدبر کی حیثیت سے
جانتے ہیں لیکن وہ ادیب و شاعر بھی تھا، یہ نہیں معلوم، خان آرزو نے اس کے شعر دیئے ہیں، اور شاعر
پر تنقید و تبصرہ بھی کیا ہے، لکھتا ہے :-

”خیلے صاحب جو ہر مردے بود، خصوصاً در سپاہ گری و قش پر داری، نکتہ دانی و آواز نصیحت
کہ در منقبت گفتہ و مطلقش نیست ظاہر است،“

شعہ کہ بگذرد از نہ سپہا نیراؤ اگر غلام علی نیست خاک بر سر او

اسی طرح خان اعظم مرزا کو کہ شہنشاہ اکبر سلطان ابراہیم مرزا جاسی تخلص، بالنسخہ نصیر الدین با
بادشاہ، شاہ ظہار صوفی، کامران مرزا اور ہمایوں بادشاہ کا ذکر اپنے تذکرہ میں کیا ہے
اور ہر ایک کا کلام دیا ہے، اور اس پر رائے ظاہر کی ہے، سام مرزا بن شاہ اسماعیل صفوی کے
متعلق لکھتا ہے، کہ وہ نہایت جوہر شناس اور فضل و دانش میں ممتاز تھا، تعصب و متکبر سے جو صفویوں
شعار تھا، بری تھا، پھر آگے چل کر لکھتا ہے :-

”فقیر آرزو گوید کہ، شیخ شاہزادہ ازین خانوادہ بدین حیثیت و جامعیت برنخاستہ، در شعروانش

بدرجہ عالی رسیدہ، و فضل و دانش و مرتبہ و قدر شناسی مثل او سے شاید دیگر ہم نرسیدہ باشد۔

ازین سلسلہ چہ سخن از ہمہ سلاسل سلاطین است، چہ اکثر بادشاہان ازین سلسلہ متعصب تر و

متکبر تر از سنیان بلخ بودند، چنانچہ بر تہ تیغ و تار مہ ظاہر است و این معنی از جناب سام

مرزا خیال غریب است زیرا کہ جوانی و سلطنت و فضل و کمال آدمی را سیہ مست غفلت میگرداند۔“

اس کے بعد سامی کے منتخب اشعار دیئے ہیں جن میں بعض نقل کئے جاتے ہیں، یہ اشعار خود بری

حد تک خان آرزو کے تبصرہ کی تصدیق کریں گے،

آزردہ شد از چشم من امشب کف پایت درد کہ کف پایے ترا چشم رسید است
اے داسے بر آن عاشق محروم کہ ہرگز نے ہا تو سخن گفتہ و نے از تو شنید است
حاصل عمر نثار رہ یارے کر دم شادم از زندگی خویش کہ کار می کردم
ساتی نے مرتے وقت یہ وصیت کی تھی کہ اسکی لوح فرار پر یہ عبارت کندہ کی جائے
لَا يَغْفِرُ اللَّهُ ذُنُوبَ جَمِيعًا، اور قبر کے دونوں جانب اسکی یہ دو رباعیان لکھی جائیں،
سامی ز غم زمانہ بے غم می باش با محنت و درد عشق ہمد می باش
چون موجب شادی حقیقت مرگ است گر مرگ رسد تو شاد و خرم می باش
سامی علم مراد افراشته گیر چرخ فلک بتفرق برداشته گیر
کوتاہ سخن تمام ردے زمین آرد وہ بدست و باز بگذاشته گیر (باقی)

سائنس

انجمن ترقی اردو (سہنہ) کا ماہانہ رسالہ

جولائی ۱۹۴۱ء کے چند مضامین

۱۹۴۱ء کے چند مضامین

- ۱۔ کاغذ سازی (۲) بچہ پر موروٹی اثرات (۳)
- ۲۔ اصول تعلیم اور جدید طبیعیات (۴) ہوائی حملہ
- ۳۔ تارخ زمین کے مآخذوں پر ایک نظر (۵) اور زہریلی گیس
- ۴۔ ہماری غذاؤں کے مآخذ (۶) ایوڈین

رسالہ ملی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے جس میں مختلف مضامین کے علاوہ ہر ماہ دیکھنے والے معلومات
تعلق سوال و جواب سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ ترین خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع
رسالہ میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں، امید ہے کہ علم کے شائقین اور اردو زبان کے بہی خواہ
میں گئے اشتیاقات کے زرخ طلب کئے جاسکتے ہیں، چند سالانہ پانچویں اسکے انگریزی ٹوکا پرچہ

شہر معتمد مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

تلخیص بصر

عربی زبان کے جدید رجحانات

اسلامک کلچر بابت جولائی ۱۹۴۱ء (حیدرآباد دکن) میں عربی زبان کے جدید رجحانات
پر ایک پراثر معلومات مقالہ شائع ہوا ہے، ذیل میں معارف کے ناظرین کے لئے اسکی تلخیص
درج کی جاتی ہے :

مصر میں عربی زبان کے جدید رجحانات کا آغاز ۱۹۳۰ء کے فرانسیسی حملہ کے بعد سے ہوا،
اس حملہ نے مشرق و مغرب کو آپس میں ملنے اور ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع دیا، جس سے یورپ
کی طرح مصر میں بھی تعلیم کی اشاعت ہونے لگی، اور محمد علی کبیر نے یورپین طرز کے بہت سے اسکول
جاری کئے، رفتہ رفتہ ان کی تعداد بڑھنے لگی، چنانچہ ۱۹۰۷ء میں گائوں کے مدارس کے علاوہ
پانچ سو سے زیادہ اسکول ہو گئے جن میں ۹۲ ہزار طلبہ تعلیم پاتے تھے ان میں بیس ہزار لڑکیاں
تھیں، پھر سعد زغلول پاشا کی وزارت تعلیم کے دور میں تعلیم کی اشاعت میں اور زیادہ ترقی ہوئی،
شام کے علاوہ اور دوسرے اسلامی ممالک میں تعلیم کی اشاعت دیر سے شروع ہوئی،
سب سے پہلے محمد علی کے لڑکے ابراہیم نے شام میں ابتدائی مکاتب قائم کئے تھے، البتہ بطرس
بنانی کا مدرسہ (۱۸۰۹ء - ۱۸۸۳ء) سے قائم تھا، ۱۸۶۰ء میں امریکہ اور فرانس کے عیسائی
مہفون کے تینیس اسکول تھے جن میں تقریباً ایک ہزار طلبہ تعلیم پاتے تھے، ۱۸۶۶ء میں ان

نے بیروت میں ایک کالج قائم کیا،

ان تعلیمی اداروں میں جب نصاب کے لئے عربی زبان کی کتابوں کی ضرورت محسوس ہوئی تو ایٹلی اسمتھ اور اسکے شرکا و کار نے اس کام کے لئے دو عالموں ناصیف یازجی اور بطرس خدات حاصل کیں، مصر میں نصاب کی کتابیں لکھنے اور غیر زبانوں سے ترجمے کرنے ططاوی عبد اللہ پاشا فقری اور علی مبارک پاشا کے ذمہ کی گئی، پھر جب قسطنطنیہ اور قاہرہ میں ۱۸۲۲ء میں عربی کے مطبعے قائم ہوئے تو نہ صرف تعلیم اور ترجمے میں سہولتیں پیدا ہو گئیں، بلکہ علوم و فنون کی اعلیٰ کتابوں اور غیر زبانوں کے ترجمے سے طبع ہونے لگے جس سے تعلیم کی اشاعت میں بڑی مدد ملی، ان کتابوں کی اشاعت بیداری اور علوم و فنون سے دلچسپی کا اظہار ہوتا تھا،

صحافت کے وسیلہ سے اس بیداری میں اور بھی ترقی ہوئی، تعلیم کی اشاعت اور صحافت نگاری بھی پھیلی، محمد علی پاشا نے پہلی دفعہ اوقائع المصریہ جاری کر کے ۱۸۲۳ء تا ۱۸۲۶ء کے عہد میں روزانہ اخبارات بہت بڑھ گئی، اس عہد کے ممتاز اشخاص نے مثلاً باقئی پاشا، ابراہیم الدسوقی رجبہ میں شیخ علی یوسف سید جمال الدین افغانی اور شیخ محمد عبید نے عربی زبان کی صحافت دلچسپی لی، مصر کے سیاسی اور معاشرتی انقلابات بھی اس فن کی ترقی میں معاون ہوئے اور اگر مصر میں ۱۹۱۴ء میں اخبارات کی اشاعت چار پانچ سو سے زیادہ نہ تھی، اور اب اس ہزار تک پہنچ گئی ہے، ان کی کثرت اشاعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، ہزاروں سے زیادہ اخبارات اور رسائل مصر سے باہر روانہ کئے جاتے ہیں، شام، نگاری کو فروغ دیا، مگر یہاں کے زیادہ تر فضلا، دوسری جگہ منتقل ہو جاتے ہیں

اسلئے عربی زبان کا اعلیٰ مرکز مصر ہی رہا،

صحافت نگاری کی مقبولیت اور ترقی سے مصر کے عام لوگ یورپ کی تہذیب و تمدن سے روشناس ہوئے، اور وہاں یورپین سائنس، فلسفہ، آرٹ اور لٹریچر کی بھی اشاعت ہوئی، پھر اس کے اثر سے وہاں کے باشندوں کے معاشرتی اور سیاسی خیالات میں انقلاب ہوا، اور مصری نوجوانوں نے یورپ کی مختلف یونیورسٹیوں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد عربی کالج کو از سر نو فروغ دینے کے لئے سائنس، قانون اور ادب کی کتابوں کو اپنی زبان میں منتقل کرنا شروع کیا، اور ضرورت زمانہ کے مطابق انھوں نے ترجموں کی زبان نہایت سادہ، سلیس اور صاف رکھی، اسکے لئے انھوں نے صرف نسخہ کے قواعد کا سنا رکھنا غیر ضروری سمجھا، اس اصلاح سے پہلے کی تحریریں مرصع ہو کر تھیں، مگر نوجوان انشا پردازوں نے اس قسم کے اسٹائل سے پرہیز کرنا شروع کیا، کیونکہ ترجمہ میں مسجع اور مقفی عباراتیں کام نہیں دے سکتی تھیں، چنانچہ انھوں نے بدیع الزمان ہمدانی، خوارزمی اور بعض اوقات ابن خلدون کے طرز انشاء کا تتبع کیا، اس کے علاوہ عام بول چال میں جس میں صرف نسخہ کی زیادہ پابندی نہ تھی، ترکی کے الفاظ استعمال کرنے لگے، پرانے قواعد سے نوجوان انشا پردازوں کی یہ آزادی جامعہ ازہر کے شیوخ اور ان کے مقلدین کو پسند نہ آئی، اور انھوں نے ان جدید رجحانات کی مخالفت شروع کی، اور اس مخالفت میں عربی کے پرانے لٹریچر کو از سر نو زندہ کرنے کی کوشش کی، اور قدیم کا بر علماء کی غیر مطبوعہ کتابوں کو چھاپ چھاپ کر عربی زبان بولنے والے عوام تک پہنچایا، اور ان کو عربی زبان کے قدیم اصول و قواعد کو قائم رکھنے کی ترغیب دی، لیکن ان کی تمام کوششوں کے باوجود پرانے مقفی اور مسجع طرز میں تبدیلی پیدا ہو کر رہی، چنانچہ نئے ممتاز اخبارات و رسائل مثلاً العروۃ الوثقیٰ (۱۸۸۲ء)، المقطف (۱۸۸۲ء)، اللہال اور المنار (۱۸۹۱ء) اور شیخ محمد عبیدہ کی تصانیف میں

لی نمایان نظر آتی ہے، ان اخبارات و رسائل کے مقالہ نگار نحو اور ادب کے پرانے ضوابط
رہے، لیکن اپنے کو پرانے طرز انشاء سے بڑی حد تک آزاد کر لیا،

ب و انشاء کے اس انقلاب میں ان ذہنی تحریکوں کو بڑا دخل ہے، جن کو سید جمال الدین
محمد عبدہ نے شروع کیا تھا، شیخ محمد عبدہ نے مصریوں کو پرانی روایات کی زنجیر
کی کوشش کی، اور اسلام کی ثقافت کے تحفظ کے ساتھ موجودہ تمدن کی ترقیوں سے

تعلیم دی، ان کی تحریک سے ایسا ماحول پیدا ہو گیا، کہ عربی لٹریچر اور اسلامی علوم
 کا اسلام کو شاندار ماضی کے ساتھ ہو سکتی ہے، اس ماحول نے تحریر اور انشاء کیلئے
 پیدا کر دی،

عبد کے مقصدین کی بڑی تعداد ہے جن میں قابلِ قدر علما اور فضلا بھی ہیں، ان ضابطہ تنظیم ہے جس کا آرگن البحریدہ نامی ایک اخبار تھا، یہ اخبار ۱۹۰۷ء میں

ت میں جاری ہوا، اسکی تحریر میں عربی ادب و انشار کا ایک خاص طرز نمايان
ہو کے مقلدون نے قدیم اور جدید رجحانات کے درمیان ایک معتدل راہ اختیار

م کو تعلیم، حریت اور آزادی کا سبق دیکر اس کو بلند کرنا چاہتے تھے، اس مقصد کے
 سلامی خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے مغربی تمدن کے تمام اصولوں کو اپنی

تاثرات بلکہ لٹریچر تک میں رائج کرنا چاہتے تھے، لیکن امتدادِ زمانہ سے ان کی سیاسی اختلاف پیدا ہو گیا، اور اب بحریہ کو نیند کر دینا پڑا، مگر اس جریدہ نے

میں مصر میں ایک نئی یونیورسٹی قائم ہوئی جس سے جدید خیالات کی تشریح

۱۱۔ اور علمی تجدید کو بڑا فروغ ہوا، ۱۹۲۲ء میں علمی تجدید کے حامیوں نے اپنی

تحریک کو پر زور بنانے کے لئے ڈاکٹر محمد حسین بیگل کی ادارت میں ایک اخبار السیاستہ جاری کیا، السیاستہ کے اہل قلم اور مقالہ نگاروں نے عربی زبان کی تازہ رخ اور تنقیدی ادب پر زیادہ زور دیا، ان کے مضامین اور تصانیف میں پہلی دفعہ عرب قومیت کے بجائے مصری قومیت کی اسپرٹ نظر آئی، اس لئے گروہ میں بھی دو جماعتیں بنیں، ایک جماعت کا خیال ہے کہ مغرب کے وسیع علمی

اور سائنٹفک ذرائع سے اسلامی ثقافت کی روح اور اسکی خصوصیات کو نقصان پہنچائے بغیر بشرتی
لٹریچر میں ہر طرح کا استفادہ کیا جاسکتا ہے، اس خیال کے حامی ڈاکٹر منصور نعمی، پروفیسر احمد امین
مصطفیٰ عبدالرزاق اور ابراہیم عبدالقادر وغیرہ ہیں، دوسری جماعت کے گویار منہا ڈاکٹر طہ حسین
ہیں، وہ عربی زبان کا مطالعہ مغرب کی علمی تنقید کے سائنٹفک اصول اور قوانین کے مطابق کرنا

چاہتے ہیں، وہ اپنی تنقید میں قدامت کی رائے سے اسی حد تک متاثر ہونا پسند کرتے ہیں، جس حد تک وہ موجودہ سائنٹفک اصول کے مطابق ہو، ان کے خیال میں اہل عرب کے علمی مشاغل

کو اسی نقطہ نظر سے دیکھنا ضروری نہیں ہے، جس نقطہ نظر سے اسکو قدامی دیکھا ہو اس خیال
تحت جب زمانہ جاہلیت کی شاعری پر انکی کتاب الادب السجائی شائع ہوئی، تو اس کی

سخت مخالفت ہوئی، کیونکہ اس کتاب میں انھوں نے حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل علیہما السلام کے قصوں کو جو اسلام سے پہلے مشہور تھے، ناقابل قبول قرار دیا تھا، مصری حکومت

نے عوام کی شدید مخالفت کو دیکھ کر اس کتاب کو ضبط کر لیا، لیکن ڈاکٹر طحسین نے اس مخالفت کے باوجود قدامت کے طرز تنقید کے خلاف ہر قسم کی کوششیں جاری رکھیں، ان کا خیال ہے کہ عربی

لڑچر کی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ دینی علوم سے اس کا لگاؤ باقی نہ رہے کیونکہ کسی لڑچر کا دین
اسی وقت ہو سکتا ہے جب وہ تعصب سے آزاد ہو، خواہ یہ تعصب مذہبی ہو یا سیاسی لڑچر کی تاریخ

کا مطالعہ آزاد اور ناقدا نہ ہونا چاہئے، جس طرح ماہرین نباتات اور حیاتیات اپنے علوم کی

ت میں کسی خوت اور رعایت کو دخل نہیں دیتے، میں، عربی زبان کے ادب عالی کے متعلق خیالات ایسا تہ میں حدیث الاربعاد کے عنوان سے شائع ہوئے، اس میں انھوں نے اس نقطہ نظر سے اموی اور عباسی عہد کے طرز زندگی اور شاعری پر تنقید کی ہے، اور اس سارے شعراء مثلاً ابونواس، بشیر بن برد، مطیع بن ایاس، مردان ابن ابی حفصہ کی شاعری پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے، اور قدیم اور جدید خیالات کے انتشار پر دائرون کے متنازع اپنی رائے کا اظہار کیا ہے،

عمر بن ۱۸۸۲ء اور ۱۸۳۶ء کے درمیان غیر معمولی سیاسی اور معاشرتی انقلابات ہوئے ت میں عربی لٹریچر یورپین اثر سے بہت زیادہ متاثر ہوا، عربی زبان میں جدید شاعری جس میں زیادہ تر فرانسیسی اثرات غالب تھے، عثمان جلال نے فرانسیسی شعراء کے عربی شعر کا جامہ پہنا نا شروع کیا، جس میں صرف ونحو کی پابندی نہیں تھی، یہ اشعار یونانی، کینیون اور نشر گاہوں میں مقبول ضرور ہوئے، لیکن ابھی ان میں زیادہ تر تکی اور انکی علمی اہمیت بھی تسلیم نہیں کی جاتی ہے،

دی میں عموماً بحرن اور عرضی قواعد تو وہی پُرانے ہیں، لیکن بعض جدت پسند شعراء ہیں، مثلاً شوقی کا یہ شعر،

مال واحتجب وادعی الخصب

فاعلن فعل فاعلن فعل

م نامی نے ماصفہ روح میں ایک نئی بحر استعمال کی ہے،

این شط الرحا یاعباب الهموم

فاعلاتن فعل فاعلاتن فعل

گویہ بحرن قدیم بحروں کی محض ترمیم ہیں، پھر بھی عربی زبان کے لئے نئی ہیں بعض شعراء مثلاً البارودی (محمود پاشا) ۱۸۳۹ء-۱۹۰۲ء اور حافظ نے بھی نئے اسٹائل اور طرز میں عہد عباسی کے شعراء ہی کی تقلید کی، لیکن اپنے عہد کے جدید رجحانات سے بھی متاثر ہوئے، مثلاً بارودی کے ایک قصیدہ کے چند اشعار یہ ہیں،

یاروضۃ اللیل لا تمسک بالثقة ولا حد تک سماء ذات اخلاق

اصبوا لیہا علی بعد وبعیبنی انی اعیش لہا فی ثوب املاق

وکیف انسی دیار قد ترکت بہا اہلا کراما لہود دی واشفاق

حُب الوطنی کا یہ رنگ حافظ کی نظموں اور مرثیوں میں اور بھی تیز ہو جاتا ہے، حافظ نے نہ صرف حب الوطنی کا ترانہ گایا، بلکہ اپنی نظموں میں غربا کی دردناک حالت کی تصویر کھینچی، اور ان سے ہمدردی کا اظہار کیا، جس سے وہ شاعر عوام ہو گیا، حافظ اور شوقی کی نظموں میں زیادہ تر

مصری قومی اسپرٹ کا ترانہ تھا، انھوں نے عربوں کے ذہن میں اسلامی اور مصری دونوں تمدنوں کے شاندار ماضی کی یاد تازہ کی، شوقی نے اپنے اشعار میں نئے مضامین اور نئے طرز بھی رائج کئے، اور نہ صرف قدیم قصیدہ کے طرز کو چھوڑ دیا، بلکہ عام بول چال کے الفاظ مصر کی قدیم تاریخ کے غیر مانوس اسماں کبھی بالکل نئے الفاظ مثلاً سیارہ، مطارہ، ریل گاڑی کے لئے، رائج دغاوت عین آمون کے لئے جبار القرون اور برطانوی شیر کیلئے الیٹ استعمال کئے ہیں

عربی ادب میں رزمیہ شاعری اور ڈرامہ بھی شوقی کی کوششوں سے شروع ہوا، لیکن اس تجدید کے باوجود حافظ اور شوقی کو یورپین طرز کے جدید شاعر نہیں کہا جاسکتا ڈاکٹر محمد حسین بیگل کا خیال ہے کہ شوقی کی شاعری میں اسلامی اور مغربی فلسفہ کا ایک عمدہ قسم کا امتزاج ہے، لیکن ڈاکٹر طرہ حسین کو اس رائے سے اتفاق نہیں، انکی رائے میں شوقی کی شاعری

صنعتی یا شاعرانہ نظریہ کی حامل نہیں، یہ بھی ان کا خیال ہے کہ عربی زبان کی جدید شاعری میں شاعری کا اعلیٰ معیار بھی قائم ہے، اور نہ وہ بالکل جدید ہے، کیونکہ جدید شعراء اپنے عہد کی زندگی و جانی نہیں کرتے ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ ان میں صلاحیت اور ذہنی نشوونما کا فقدان ہے۔ شوق اور حافظہ کی شاعری اعلیٰ معنوں میں جدید نہ ہو، لیکن انھوں نے اپنی سیاسی اور اخلاقی کے ذریعہ سے ملک میں قومی سرگرمی اور جوش خوب پھیلایا، اور اپنی قوم کے جذبات کی بھائی کی، مغرب کے شعراء کی طرح انھوں نے نہ دنیا کے سامنے کوئی نیا پیام پیش کیا، اور نہ کوئی پیام دیا، وہ قوم کو متاثر نہیں کر سکے، بلکہ خود اس سے متاثر ہو کر ان کے جذبات سے رہے، البتہ عربی شاعری کی آئندہ ترقی کے لئے فضا تیار کر دی، ان کی کوششیں اس لئے جاسکتی ہیں کہ ان کے اثر سے موجودہ شعراء میں فطری اور حکایتی شاعری کا رجحان بڑھتا ہے۔ نظمیں خاص مقصد سے لکھی جاتی ہیں جن میں تخیل کا تسلسل اور مدعا کی یکگانگت باقی رہتی ہے، عربی شاعری کی تجدید کی کوششیں جاری ہیں، اسکے نو مجلسین بھی قائم ہو گئی ہیں، ۱۹۳۶ء میں شاعری کا جدید اسکول کے عنوان سے بہت سے لکچرزدیئے گئے ہیں جس میں ممتاز فضلہ نے شرکت کی، ان تمام مقرروں نے قدیم عروض اور بحر وں کے قیود سے آزادی حاصل کی شاعری کی ترغیب دی، اور رزمیہ شاعری اور ڈرامہ پر زیادہ توجہ کرنے کی ضرورت شاعری کے ان مجددوں کی کوششیں کس حد تک کامیاب ہون گی، یہ بھی نہیں بتایا۔ لیکن اس کے جدید رجحانات یہ ہیں، کہ اس کی اصلی خصوصیات کے قیام کے ساتھ اس میں طرز زیادہ سے زیادہ رائج ہو جائے،

(باقی)

(ص ۱۳۸)

انجیل

اردو انسائیکلو پیڈیا

ادارہ ادبیات اردو جس کو ملک کے ذمی علم حضرات کی قلمی اعانت اور ذمی مرتبہ امداد کی سرپرستی کا شرف حاصل ہو کم و بیش دس سال سے زبان و ملک کی مسلسل خدمت کر رہا ہے اسکا کام مختلف علوم و فنون کے بارہ شعبوں میں پھیلا ہوا ہے جس کے زیر نگرانی اب تک بہتر (۲) سے زیادہ کتابیں شائع ہو کر مقبول ہوئیں،

بہت غور اور متعدد صاحبان علم و فضل سے تبادلہ خیال کے بعد اس نے گزشتہ سال اردو انسائیکلو پیڈیا شائع کرنے کا تصفیہ کیا، چونکہ اسکی ترتیب و تالیف کے لئے متعدد علوم و فنون کے ماہرین کے اشتراک عمل کی ضرورت تھی، اس لئے سب سے پہلے اس نے ہندوستان کے متعدد ماہرین علوم و فنون کو قلمی اعانت پر آمادہ کیا،

انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و تالیف میں اس کا خاص طور پر خیال رکھا جا رہا ہے کہ مختلف علوم و فنون کے الفاظ ماہرین ہی سے لکھوائے جائیں، اس سلسلہ میں ساری انسائیکلو پیڈیا کو مختلف علوم و فنون کے متعدد شعبوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے، اور ہر شعبہ کی نگرانی ایک ماہر کے تفویض کر دی گئی ہے، جو معاونین کی مدد اور مجلس انتظامی کی عام نگرانی میں شعبے کے جملہ الفاظ پر نوٹ مرتب کر رہا ہے،

ت حسب ذیل ماہرین اور علماء اپنی نگرانی میں مضامین متعلقہ کا کام شروع کر چکے ہیں،
ڈاکٹر انور اقبال صاحب قریشی ایم اے آکسن باراٹ لائبریری صاحبہ
پروفیسر ہارون خان صاحب شیروانی ایم اے آکسن باراٹ لائبریری صاحبہ
جامعہ عثمانیہ،

ڈاکٹر ایشور ناتھ صاحب ڈپا ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر انڈین کلچر جامعہ عثمانیہ
ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی ایم اے پی ایچ ڈی۔
ڈاکٹر قاضی معین الدین ایم ایس سی پی ایچ ڈی پروفیسر نظام کالج و ڈاکٹر لال
ایم ایس سی پی ایچ ڈی،

ڈاکٹر محمد راحت اللہ خان صاحب ایم اے ڈی فل مٹم کتب خانہ آصفیہ
ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی،

مولوی سجاد مرزا صاحب ایم اے پرنسپل ٹریننگ کالج،
ڈاکٹر منور علی صاحب اے اے اے اس و ڈاکٹر قاسم حسین صاحب صدیقی ایم اے

سی ایس ایل آر سی پی لندن کاروبار بلڈہ،

مس حبیبہ مندی بی اے آنرز آکسن،

اس ام ہادی بی اے کیمبرج،

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر عبدالقادر سر
ایم اے ایل ایل بی،

پنڈت ونشی دھرو دیاالکار،

رگھوناتھ راؤ ہساری ایم اے و ڈی کے بھیم سین راؤ ایم اے،

انڈکس کی ترتیب اور مقالے لکھوائے جانیکا انتظام تیزی کے ساتھ جاری ہے، ان کے علاوہ
بہت سے مشاہیر علماء و فضلا ہندوستان کے گوشے گوشے سے دوسرے علوم و فنون کے ضمن میں قلمی
اعانت فرما رہے ہیں، ان میں سے چند کے نام یہ ہیں،

ڈاکٹر محمد باقر ایم اے پی ایچ ڈی لاہور پروفیسر مسعود حسن رضوی ایم اے لکھنؤ یونیورسٹی، شاہ بخاری
پطرس ایم اے دہلی، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی پونا، پروفیسر درالہ آباد وغیرہ۔

ترتیب و تالیف کی نوعیت اور معیار کا صحیح اندازہ پیش کرنے کے لئے زیر اشاعت انسائیکلو
کے چند اوراق بطور نمونہ الگ شائع کر کے ہفتہ عشرہ میں صاحبان ذوق و نظر کی خدمت میں بعض یوں
بھیجے جائیں گے،

اردو انسائیکلو پیڈیا جیسی علوم و فنون کی ضخیم کتاب کی ترتیب و تدوین کے لئے ابھی ہینس
ماہرین کی قلمی اعانت درکار ہے، اس لئے ہم بجد ممنون ہوں گے، اگر وہ علماء و فضلا جن کا اب تک
ہمیں تعاون حاصل نہیں ہوا اور جو ازراہ علم دوستی ہمارا ہاتھ بٹانا چاہتے ہیں، ہمیں مطلع فرمائیں کہ
کن خاص علوم و فنون سے دلچسپی ہے تاکہ ہم ان کی قابلیتوں سے استفادہ کر سکیں،

قانون مسعودی

محکمہ آثار قدیمہ ہند (دہلی) نے بیرونی کی مشہور کتاب قانون مسعودی کو شائع کیا ہے، اس کی
تصحیح و ترتیب ایک ترکی مستشرق ذکی ولیدی طغان نے کی ہے، اسکی ترتیب کے لئے انھوں نے البیرونی
کی تصانیف کی تلاش اور جستجو میں یورپ اور ایشیا کے مختلف حصوں کی سیاحت کی، اور کئی سال کی
مُنت کے بعد قانون مسعودی کو اڈٹ کیا، ان کو یورپ میں اس کتاب کا کوئی ناشر نہ ملا تو ہندوستان
کے محکمہ آثار قدیمہ کے ڈاکٹر جنرل کی طرف رجوع کیا، انھوں نے کتاب کی اہمیت کا لحاظ کر کے منظوری

کر لیا، اور محکمہ آثار قدیمہ نے اس کو گزشتہ جولائی میں دہلی سے شائع کر دیا ہے، لیکن اس میں قانون مسودی کے صرف ہی حصے ہیں جن کا تعلق ہندوستان سے ہے، حالانکہ البیرونی نے اس باب میں ایشیا کے مختلف خطوں کے پر از معلومات جغرافیائی حالات لکھے ہیں، یہ حالات اس ذاتی مشاہدات اور تجربات کے بعد قلمبند کئے ہیں، البیرونی مختلف زبانوں کا جید عالم تھا، اس لئے جن جن ملکوں میں وہ گیا، وہاں کی زبان، سائنس، لٹریچر، فلسفہ، مذہب، اور عادات و رسوم کی مفصل کیفیت بھی لکھی ہے،

قانون مسودی کا وہ حصہ جو ہندوستان کے محکمہ آثار قدیمہ نے شائع کیا ہے، چار ابواب میں ہے، پہلے باب میں کرہ ارض کی عمومی تفصیلات، اور مختلف ملکوں کی جغرافیائی تقسیم ہے، اس میں ایک نقشہ کے ذریعہ طویل البلد اور عرض البلد کی تشریح کی گئی ہے، دوسرا باب دنیا پر قدیم انسانی آبادی، اور بر فانی نظریہ پر ہے، کہا جاتا ہے، کہ بر فانی نظریہ سب سے پہلے البیرونی قائم کیا تھا، یہ نظریہ اوس نے مین کے پہاڑوں کے مشاہدات پر قائم کیا تھا،

تیسرے باب میں معدنیات یعنی سونا چاندی تانبے، اور لوہے وغیرہ اور ان کی کانوں کے بارے میں چوتھے باب میں جڑی بوٹیوں، پودوں پھل، مختلف ادویات، اور چھالوں کی تفصیلات، باب میں بری اور بحری جانوروں کی خصوصیات بھی بیان کی گئی ہیں، "ص ۷"

تجدید لغات

عربی زبان کے اخبارات، رسائل، تصنیفات اور بول چال میں ہزاروں نئے الفاظ پیدا ہو گئے ہیں، انہیں کی عربی زبان سمجھنا دشوار ہے، مصنف نے اس کتاب میں اس قسم کے چار ہزار الفاظ کا لغت لکھا ہے قیمت :- پندرہ

پندرہ

ادب کا

حشر جذبات

از
جناب ثاقب کا پوری

آؤ دل پر غم کی روداد سنا فی ہو
آشفہ خیالی ہے، آشفہ بیانی ہو
آزاد ہوں جلوے بھی آزاد ہیں جب
وہ دیکھیں تو شاید ہوا حساس فانی ہو
کیون طول دیا اس کو جب غم تھا فانی قسمت
اب دیکھئے ہوتی ہو، تکمیل جنون کب
کیوں رکھتے ہو محفل میں تم دلوں کو غریزہ
یا باعث رونق تھے ہم بزم تنہا میں
اندرونی مجبوری یہ کیسے کہوں اُن سے
کیا ذکر کروں تم سے اُس اشک کی قسمت کا
تارے بھی فلک پر ہیں اور شب بھنی ہو
کیونکر کوشش اس میں یہ میری کہانی ہو
اظہار تجلی میں کیوں قیہ مکانی ہو
تصویر، محبت میں ایک ایسی خانی ہو
یعنی کہ محبت میں جب موت ہی آتی ہو
اتک تو محبت میں اشکوں کی رانی ہو
جب دہریں ہر شے کی بنیاد ہی فانی ہو
یا ہم ہن زمانے میں اور اشک نشانی ہو
نقصہ جو وہ سنتے ہیں میری ہی کہانی ہو
قیمت میں جو موتی تھا الفت میں جو پانی ہو

باقی نہ رہا ثاقب جو لطف کہ حاصل تھا

اظہار محبت سے اب دل پہ گرائی ہو

غزل

از

جناب شاہد صدیقی اکبر آبادی

تو بے نیاز، یہ کیا انقلاب ہے
نغم کامیاب ہے نہ خوشی کامیاب ہے
ہر فریبِ خرد، بے نقاب ہے
اس وقت، جو گنہ بھی کیجے ثواب ہے
نیکو، طلب کامیاب ہے
بڑھ جائے اپنی حد سے تو جلو حجاب ہے
شوقِ نہ کی ہم نے عشقِ مین
معلوم تھا کہ خواب ہی تعبیر خواب ہے
ربِ قید نظر چاہتا ہوں میں
میرا سوال دید خود اپنا جواب ہے
نہ کہ طاقتِ شکستہ ستم نہیں
مسرور ہوں کہ تیرا ستم کامیاب ہے
عشق کی معراجِ زندگی
یہ تم نے کیا کہا کہ زمانہ خراب ہے
نہیں ہے کسی انقلاب کا
اور غم بجائے خود اثر انقلاب ہے
لطف دید مگر یہ خبر نہیں
تو بے حجاب ہے کہ نظر بے حجاب ہے

شاہد بیخود و نہین نظم کائنات

اس بزمِ ناز میں کوئی دل باریا ہے

جامِ صہبائی

از جناب اثر صہبائی

نغمِ است مل جائے مجھے!
آگاہی رازِ بہت مل جائے مجھے!
بے پائون میں نگون ہو جائے
ایسا دلِ حق پرست مل جائے مجھے!

بَابُ التَّحْقِیْقِ وَالتَّنْقِیْهِ

کے مے سالنہ او خاص نمبر

الفرقان شاہ ولی اللہ نمبر، مرتبہ مولانا محمد منظور صاحب نعمانی تقطیع بڑی ضمیمہ

۴۸۰ صفحہ کا تذکرہ کتابت و طباعت بہتر قیمت عاریتہ بہ دفتر الفرقان بریلی

رسالہ الفرقان بریلی اس سے پہلے ہندوستان کے مجددین و مصلحین میں حضرت مجدد الف ثانی
مولانا سید احمد بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید رحمہ اللہ کے حالات میں خاص نمبر نکال چکا ہے، اب اس
نے اس سلسلہ کے مجدد اعظم حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے تذکرہ کی سعادت حاصل کی ہے، تجدید
سعادت و جامعیت کے لحاظ سے شاہ ولی اللہ صاحب کا مقام بہت بلند ہے، اور نگریب کے بعد
ہندوستان کے مسلمانوں پر نہ صرف سیاسی بلکہ مذہبی، اخلاقی، تعلیمی، علمی اور اقتصادی ہر حیثیت سے
زوال طاری ہو گیا تھا، مرکزی حکومت کمزور پڑ چکی تھی، ملک میں طوائف الملوک کی بپا تھی، ارکان
سلطنت میں غیر اسلامی طاقتوں کا غلبہ تھا، علم و فکر و نظر سے محروم اور عوام جہل و
خرافات میں مبتلا تھے، ہر طبقہ اور ہر شعبہ سے اسلامی روح فنا ہو رہی تھی، اس
نازک دور میں شاہ ولی اللہ کا ظہور ہوا، انکی نظران تمام زوال پذیر گوشوں پر تھی، چنانچہ انھوں نے
دین و ملت، عقائد و خیالات، علم و فن، شریعت و طریقت، سیاست و اقتصادیات ہر شعبہ میں تجدید
و اصلاح اور مسلمانوں کے مردہ قالب میں روح پھونکنے کی کوشش کی، الفرقان نے ان کا زمانہوں پر

ن کے ممتاز اصحاب علم کے قلم سے مقالات اور معلومات کا یہ ضخیم مجموعہ فراہم کیا ہے، مولانا
ہندوئی کا مضمون امام ولی اللہ دہلوی سے پہلے اسلامی ہند کی دینی حالت اور اس کا تبدیلی
ی تلاش و محنت سے لکھا گیا ہے، اور شاہ صاحب کے تجدیدی کارناموں کے پس منظر کی حیثیت
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے منصب تجدید کی حقیقت واضح کر کے اس میں شاہ صاحب کا
یا ہے، مولانا مناظر احسن گیلانی کا بسوط مضمون شاہ صاحب کے تجدیدی کارناموں پر جامع
مولانا عبید اللہ سندھی نے حکمت ولی الہی کا اجمالی تعارف کر دیا ہے، گو اس مضمون کے تمام
سے ہم کو اتفاق نہیں ہے لیکن مضمون بہت عالمانہ ہے، اور شاہ صاحب کے فلسفہ
نابون پر عمیق غور و فکر کا نتیجہ ہے، مولانا سید سلیمان ندوی کا مضمون ہندوستان میں سلا
زوال کا سبب شاہ صاحب کی نظریں کو منحصر ہے، لیکن اس سے شاہ صاحب کی
ت کا اندازہ ہوتا ہے، ان مضامین کے علاوہ مولانا سعید احمد ڈیڑہ، بان مولانا ابو
ن ذذوۃ العمار مولانا محمد اویس نگر امی رفیق دار المصنفین، مولانا ابوالنظر امروہوی، مولانا
نا ذجامہ ڈابھیل، مولانا خیر محمد صاحب صدر مدرس خیر المدارس جالندھر، مولانا منظور نعمانی
کے قلم سے شاہ صاحب کی مختلف حیثیتوں پر فاضلانہ اور پر از معلومات مضامین ہیں،
کے متعلق متعدد اچھی نظمیں بھی ہیں، تبرکات کی تحریر کا عکس بھی شامل کر دیا گیا ہے، معلومات کے اعتبار
کے حالات میں مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے، اور ارباب علم کے مطالعہ کے لائق ہے
بان براہین وحی نمبر ۲۷، مرتبہ جناب مولوی محمد حسین صاحب عرشی تقی طبع بڑی ضخامت

مطبعہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت، پتہ دفتر امت مسلمہ امرتسر،

تادیل کے کلام پاک کے وحی الہی ہونے کا عقیدہ اسلام کا ایسا بنیادی مسئلہ اور مسلمانوں
عقیدہ ہے، جس سے کسی اسلامی فرقہ کو اختلاف نہیں، یہی وجہ ہے کہ اس سے مدبر نگار

کے انکار پر بلا اختلاف ہندوستان کے تمام اسلامی فرقوں خفی و ہابی اہل قرآن، اہل حدیث،
حتی کہ نئے تعلیم یافتہ آزاد خیال مسلمانوں تک نے مدبر مذکور کو ملامت کی، اور اس کے خرافات کے
جواب میں مضامین لکھے، رسالہ البیان امرتسر نے ان تمام مضامین کو براہین وحی کے نام سے ایک
خاص نمبر میں جمع کر دیا ہے، مضمون نگاروں کے ناموں پر نظر ڈالنے سے اس کا ثبوت ملتا ہے، کہ
اسلام کے بنیادی مسائل پر احمد لکھنؤ جی بھی تمام اسلامی فرقے اور جماعتیں متفق ہیں، چنانچہ اس نمبر میں
مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالماجد دریابادی، مولانا شاد اللہ امرتسری، مولانا منظور نعمانی
اڈیٹر الفرقان، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، ڈیڑہ بان مولانا اویس نگر امی، مولوی عرشی امرتسر
ڈاکٹر تاثیر ایم اے پی ایچ ڈی، سید مقبول احمد ڈیڑہ کلکتہ، جناب اقبال سلمانی صاحب جیسے مختلف
اصحاب ایک جماعت میں نظر آتے ہیں، یہ مجموعہ نہ صرف خرافات نگار کے جواب کی حیثیت سے بلکہ
کلام اللہ اور وحی کے متعلق علمی حیثیت سے بھی مطالعہ کے لائق ہے،

عالمگیر تاریخ نمبر ۱
اور سالنامہ

مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب تقی طبع بڑی ضخامت علی الترتیب
۱۱۹۲ اور ۲۳۵ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت

تاریخ نمبر ۱۲، سالنامہ مدر، پتہ بازار سید مٹھالا پور،

رسالہ عالمگیر نے اس سال دو خاص نمبر نکالے ہیں ایک تاریخ نمبر، دوسرا سالنامہ تاریخ نمبر
کے بیشتر مضامین تاریخی یا تاریخی رنگ کے ہیں، تاریخی مقالات میں "زیب النساء بگیم"، پروفیسر سالک
ایم اے، عہد شاہجہانی کا نامور مورخ جناب عبداللہ قرشی، سلطان شہید حیدر علی صاحب بنی
مفید اور پر از معلومات ہیں، مولانا ظفر علی خان کے تاریخی حوالہ پر "بھی دھپ ہیں تاریخی
رنگ کے متعدد دستھرے افسانے اور ڈرامے بھی ہیں، تاریخی اور ادبی دونوں حیثیتوں سے یہ نمبر
اچھا ہے،

یہ نمبر افسانوں کی کثرت تنوع اور ضخامت کے اعتبار سے پوری کتاب ہے، افسانے بیشتر اچھے افسانہ نگاروں کے قلم کے ہیں، اور ان میں اختلاف ذوق کا بھی بخاطر کھا گیا ہے اس کا بڑا حصہ دھپ اور پڑھنے کے لائق ہے، ایسے افسانوں سے اردو میں فسانہ نگاری کا معیار قائم ہے، ہم نے قریب قریب کل افسانے پڑھے، اعظم کریم، صادق انجری، حجاب امیل، مرزا مفتی، بلونت سنگھ، عظیم بیگ چغتائی، محمد نصیر الدین شفیق الرحمن اور شریعت صہجی کے افسانے زیادہ پسند آئے،

ادب لطیف { مرتبہ چودھری برکت علی و چودھری نذیر احمد صاحبان تقطیع بڑی
افسانہ نمبر { ضخامت ۱۵۲ صفحے کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے :-

مکتبہ اردو ڈالاہور،

یہ نمبر بھی افسانوں کے تنوع اور دھپ کے اعتبار سے کامیاب ہے، گو اس کے افسانوں کی تعداد ساتی سے کم ہے، لیکن کیفیت میں اس کے برابر ہے، مختلف مذاق کے میں بائیس افسانے ہیں، راجندر سنگھ بیدی، احمد ندیم قاسمی، بلال احمد، اپندرناتھ اشک، اختر انصاری، اور شفیق الرحمان کے افسانے خاص طور سے پڑھنے کے لائق ہیں،

ہمدرد صحت { مرتبہ جناب حکیم حافظ محمد سعید خان دہلوی تقطیع بڑی ضخامت
قدرتی علاج نمبر { ۱۶۴ صفحے کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲ روپے :-

ہمدرد منزل لال کنڈان دہلی،

ہمدرد صحت ہر سال کسی اہم طبی موضوع پر خاص نمبر نکالتا ہے، اس مرتبہ اس نے قدرتی علاج کے مختلف طریقوں پر یہ نمبر نکالا ہے، تہذیب و تمدن اور فن طب کی روز افزون ترقی نے فطری علاج کو ذہنوں سے بالکل فراموش کر دیا ہے، اور اب طبی علاج ناگزیر سا ہو گیا ہے، حالانکہ اصل طریقہ علاج یہی ہے، خصوصاً صحت کے بقا و تحفظ کا مدار تو اب بھی بڑی حد تک فطری قوانین

لنا، یہ بھی معمول کے مطابق مختلف رنگ اور مذاق کے مضامین کا مجموعہ ہے، یہ نمبر ساری اور تاریخی مضامین سے خالی نہیں لیکن تاریخ نبر کے مقابلہ میں یہ مضمون معمولی ہیں، تاہم غنائی و معارف مولانا ظفر علی خان، مالیات عامہ اور اسلام، عبدالرحیم شہلی، مرزا لوی محوی صدیقی معلومات کے اعتبار سے غنیمت ہیں، ادب اور افسانوں کا حصہ البتہ اچھا ہے، "فضل حق صاحب قرشی" ڈاکٹر جناب سالک لکھنوی، حسن سوگوار، جناب ظفر واسطی، نگری اچھے افسانے ہیں،

خیال { مرتبہ جناب حکیم محمد یوسف حسن صاحب تقطیع بڑی ضخامت
عکس دلی نمبر { ۵۰ صفحے کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے :-

خیال فیلنگ روڈ ڈالاہور،

کے خوش مذاق ادیب خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی نے اردو زبان کی خدمت کیلئے کم کی ہے، اس کے ہفتہ وار جلسوں میں مجلس کے ارکان مختلف موضوعوں پر مقالات میں، نیز نگ خیال نے اردو مجلس دلی کے نام سے ان کو ایک خاص نمبر میں جمع کر ڈیا، زیادہ تر افسانے اور ڈرامے ہیں، لیکن ستھرے اور مفید آغا عینی رشادی کا خواب صاحب اور حقیقی دوست، جناب ماہر دہلوی، موثر اور سبق آموز اور چار درویش، اور پچھکتی مینا دھپ ہیں، علی مضامین میں حامد علی صاحب کا مضمون "آٹا" ہے، نظموں کا حصہ بھی اچھا ہے، اس نمبر کے تقریباً تمام مضمون نگار دہلی کے ہیں، اس کے سب مضامین بلند پایہ ہیں،

مہ سانی { مرتبہ جناب شاہد احمد صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۰ صفحے کا غذ
طباعت بہتر قیمت ۵ روپے :- دفتر سانی دہلی،

بر ہے، اس نمبر میں پانی، غذا، آرام و سکون، ورزش جسمانی، ماش، صفائی، شمع آقا
روزہ اور موسیقی وغیرہ فطری اصولوں اور طریقوں کے ذریعہ بقائے صحت اور اعراض
غیر مضامین ہیں، موضوع سے متعلق چند افسانے بھی ہیں، یہ نمبر اطباء اور عوام دونوں
لائق ہے۔

ست سالگرہ نمبر، مرتبہ رازق انجیری صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۱۳۶ صفحے

کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱۰ روپے۔ عصمت بک ڈپو دہلی،

ان میں تحریر و انشاء کا مذاق پیدا کرنے میں رسالہ عصمت کو بڑا دخل ہے، اس کے ذریعہ
ادبی دنیا میں روشناس ہوئیں، یہ رسالہ شروع سے اب تک ایک معتدل رو
توں کے ذوق کے مضامین اور ان کے کو مفید اور کامیاب پیش کرتا ہے، یہ نمبر بھی
ت کے تنوع کے اعتبار سے عورتوں کے مطالعہ کے لائق ہے، ڈاکٹر نصیر الدین احمد
تومون اور ملکون میں طلاق کے رواج اور قانون اور اسلامی قانون طلاق کے نو
ت مضمون ہیں، البتہ تین طلاق کے مفہوم کی یہ نئی تشریح انکی طبع زاد ہے،
”م“

نئے رسالے

آزاد (فارسی) مرتبہ جناب عجبائی تقطیع بڑی ضخامت ۴۴ صفحے، کاغذ سپید اور
قیمت سالانہ سے رنی پرچہ ہم غیر مالک سے مرث بقدر محصول زیادہ پتہ:-

دارہ دہلی،

مین کلکتہ کے مشہور فارسی اخبار جل المین نے بڑی شہرت حاصل کی تھی، اس کے بعد
کوئی قابل ذکر فارسی اخبار و رسالہ نہیں نکلا، اب دہلی کے ایک متوطن ایرانی آقا

عجباری نے ہندوستان اور اس کے جوار کے فارسی بولنے والے ملکوں اور قوموں کے درمیان رابطہ
اور اتحاد پیدا کرنے اور ایک کو دوسرے کے حالات سے باخبر رکھنے کے لئے جہان آزاد جاری کیا، ہم نے
اس کے دو نمبر دیکھے اس میں موجودہ جنگ کے حالات اسلامی دنیا کی پوزیشن، متحارب قوتوں سے
ان کے تعلقات، اور ان پر اس جنگ کے اثرات خصوصاً برطانیہ سے تعلقات پر زیادہ مضامین نظر
آئے بعض علمی و ادبی مضمون بھی ہیں لیکن ان کی حیثیت ثانوی ہے، یہ رسالہ اس حیثیت سے ضروری
ہے، کہ اس کے ذریعہ ہندوستان میں فارسی زبان کی کچھ نہ کچھ خدمت ہو جائیگی، اور ہندوستان
کے مسلمانوں اور فارسی بولنے والے اسلامی ملکوں کے درمیان ایک ادبی رابطہ پیدا ہو جائیگا،
ذکر کی مرتبہ مولانا عبداللہ مصری تقطیع بڑی ضخامت ۴۴ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت
اوسط، قیمت سالانہ سے ششما ہی پتہ:- آستانہ عالیہ دارہ شاہ حجت اللہ
بہادر گنج آباد،

الہ آباد کے دائرہ تدوین علم و فضل اور ارشاد و طریقت کا مرکز رہ چکے ہیں، دائرہ شاہ
حجت اللہ میں اسکی آخری یادگار مولانا شاہ محمد حسین مرحوم کی ذات تھی، ان کے بعد ان کو خلف
الصدق مولانا شاہ محمد ولایت حسین مرحوم نے بڑی حد تک اس منصب کو سنبھالے رکھا لیکن اب
وہ بھی اس دنیا سے اٹھ چکے، اور دائرہ شاہ حجت اللہ میں سناٹا تھا، خوشی کا مقام ہے، کہ مولانا
مرحوم کے فرزند رشید مولانا محمد فاروقی فاضل مصر نے اپنی خاندانی روایات کو قائم رکھنے کے لئے
رسالہ ذکر ہی جاری کیا ہے، اس کا مقصد فلسفہ تصوف کی تشریح و اشاعت اور اس کے ذریعہ
موجودہ دور کے اسکا دودھریست کا انسداد اور کتاب اللہ و سنت رسول اللہ کے حقائق کی ترجیحی
ہے، ہم نے اس رسالہ کے کئی نمبر دیکھے، اس کے مضامین بڑی حد تک مقصد سے قریب ہیں، کتاب اللہ
و سنت رسول کی ترجیحی بھی ہے، صوفیانہ حقائق و معارف کی تشریح بھی اور متفرق مفید مذہبی مضامین

مسلمانوں کے مذہبی معلومات اور ان کی تشفی کے لئے یہ مضامین کافی ہیں لیکن دہریہ کیسے فلسفہ تصوف کے بجائے اسلامی تعلیمات کی حکیمانہ تشریح، اس کی روشنی میں جدید حل اور اسلام کی روشن تاریخ کو پیش کرنے کی ضرورت ہے، اسکا و تصوف کے خلاف سب کے خلاف ہے، تصوف کا درجہ تو مذہب کے بعد آتا ہے، پھر تصوف اور نظری تصوف اور احسان کے فرق کو جس کا تعلق روحِ عمل سے نظر رکھنے کی ضرورت ہے، مجموعی حیثیت سے موجودہ صورت میں بھی یہ رسالہ نہیں، مگر مولانا محمد میاں کے قلم سے طریقت و شریعت اور اترار قرآنی کے مضامین دو سی خاص اربابِ وقت و وجد کے مذاق کی چیز ہے،

دستانی ادب مرتبہ جناب غلام محمد خان صاحب ایم اے قیطع بڑی ضخامت کا غذا کتابت و طباعت بہترین سالانہ لکھنؤ پرچہ ہر تیرے پندرہ دستانی گورہ حیدر آباد دکن،

دکے نوجوانوں میں اپنی زبان کی سنجیدہ خدمت کا جو جذبہ ہے، ہندوستانی ادب اس کا مقصد مشترکہ زبان کی خدمت ہے جس کی شہادت اس کے مضامین بتاتی ہیں، حیدر آباد کے اچھے رسالوں میں شمار ہونے کے لائق ہے، مضامین میں معلومات کا لحاظ ہے، مستقل مضامین کے علاوہ سانس "معلومات" اور "پچسپیان" کی سرخی کے ہم کے مفید معلومات ہوتے ہیں، ہندوستانی زبان پر عبدالقادر صاحب سروری کا سلطنت بینی کا اخلاقی سرمایہ "عبدالمجید صاحب صدیقی" تحریک نو عمران، ڈاکٹر عبد اللہ کا اثر دکن میں، ڈاکٹر کلیم اللہ حسینی انصاف کی ضرورت اور اسکی تنقیدی توت" ایم اے مفید مضامین ہیں، ادب اور افسانے کا حصہ بھی خاصہ ہے بعض مضامین

کی زبان البتہ کھٹکی، مثلاً اجراء کے بجائے اجرائی، ہنگی کی جگہ ہنگائی، ایک فقرہ ہے زبان کے شکل سے آسان کی طرف رفتار کی کانا قابل تردید رجحان یہ فقرہ یوں زیادہ صاف اور سلیس طریقے سے ادا ہو سکتا ہے، مشکل زبان سے آسان زبان کی جانب شدید رجحان "رفتاری" کا لفظ غلط بھی ہے، اور بے کار بھی، ان خفیف مسامحات سے اس رسالہ کی خوبی پر اثر نہیں پڑتا،

ادیب مرتبہ سید محمد ارتضیٰ صاحب واحدی و نصیح الدین احمد صاحب ایم اے،

قیطع تقریباً اخباری ضخامت ۱۴ صفحے، کا غذا کتابت و طباعت بہترین سالانہ لکھنؤ پرچہ ۸، پتہ :- چاندنی محل، دہلی،

دہلی کے پرانے ادیب واحدی صاحب نے یہ رسالہ نکالا ہے، جو ظاہری اور معنوی دونوں حیثیتوں سے ان کے اسکول کے پرانے رسالوں سے بالکل مختلف ہے، ظاہری صورت بھی دیدہ زیب ہو اور ادبی حیثیت بھی بلند ہے، مضامین زیادہ تر ادبی ہوتے ہیں، لیکن ستھرے اور مفید، ایک ادبی علمی اور سنجیدہ مضمون بھی نظر آ جاتا ہے، پندت و تاتریہ کینی کا مضمون ہمارے رسالے اور مرکزیت "صوبیت" بھی خواہان اردو اور نوشق ادیبوں کے غور و تامل کے لائق ہے، خواجہ محمد شفیع دہلوی کے قلم سے کلامِ درد کی شرح کا سلسلہ مفید ہے، دوسو برس پہلے کی دہلی کے اہل کمال "خواجہ حسن نظامی" دھپپے، ہماری زندگی میں شاعری کی ہیئت اور زمانہ زمانہ میں تیرا مہمان اس لحاظ سے خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہیں، کہ اول الذکر مضمون مسٹر ایچ جی ایوینر ڈپٹی کمشنر دہلی کا ہے، اور دوسرا شاہزادہ احمد علی خان افغانی کا دونوں نے اردو میں لکھا ہے، مسٹر ایوینر کی اردو نہ صرف صاف اور سلیس بلکہ ادیبانہ ہے، اور احمد خان کے مضمون میں اہل زبان کی زبان کا لطف ہے، ہر نمبر میں مختلف ادبی مضمون اور دھپپے افسانے اور ڈرامے ہیں، ادبی لحاظ سے ادیب بڑی حد تک اہم ہوتے ہیں،

مدارے حریم مرتبہ جناب مولوی ضیاء الدین احمد صاحب قیطع بڑی ضخامت ۲۰ صفحے،

کسی قدر کم ہے، مضامین میں زیادہ تر افسانے ہیں کہیں کہیں زبان کی غلطیاں بھی نظر آئیں "ہندوستانی زبان کا ترجمہ" نسبتاً اچھے مضمون ہیں، البتہ نفلون کا حصہ بہتر ہے، اگر ابھی یہ رسالہ ابتدائی منزل میں ہے لیکن درجہ نگہ کی ادبی فنکار کو دیکھتے ہوئے غنیمت ہے، امید ہے کہ رفتہ رفتہ یہ عمومی خامیاں دور ہو جائیں گی، اور اس کے ذریعہ درجہ نگہ کے نوجوانوں میں اردو ادب کا مذاق پیدا ہوگا،

تعلیم و تربیت، مرتبہ جناب ڈاکٹر عبد الوحید صاحب پی، ایچ ڈی،

تقطیع بڑی ضخامت ۳۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ عارفی پرچہ ۳ روپے :- فیروز سنسر ۱۱۹ سرگھر وڈ لاہور،

چھوٹے بچوں کا یہ رسالہ حال ہی میں نکلا ہے، جدید اصول کے مطابق مضامین میں بچوں کی علمی و عملی تعلیم اخلاقی تربیت عام مفید معلومات اور ذوق و تفریح ہر پہلو کا لحاظ ہوا۔ بچوں کی تعلیم و تفریح دونوں اعتبار سے ان کیلئے مفید اور دلچسپ ہے،

۱۱م

تابعین

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل ہوا۔ سیر الصحابہ کی تمکین کے بعد وار المصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا ہے اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز، حضرت حسن بصری، حضرت ادیس قرنی، حضرت امام زین العابدین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، حضرت ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رانی، امام کچل شامی، قاضی شریح وغیرہ چھپانویں کا برتابین کے سوانح، ان کے علمی مذہبی، اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی ضخامت ۵۶۰ صفحے قیمت ۱۱ روپے

۱۱م

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ عارفی پرچہ ۳ روپے :- ہندوستانی زبان کا ترجمہ

ہندوستان کے علماء کا مشہور مدرسہ صولیہ (دکنہ معظمہ) ارض حرم میں ستر سال سے دینی علوم کی انجام دیر ہا ہے، ہندوستان کا ہندوستانی ترجمان ہندو مدرسہ کی تبلیغ کی خدمت میں علمی مذہبی اور تاریخی مضامین بھی پیش کرتا ہے، عمدہ نوی میں پانچواں کالم چودہویں خط کوئی "اور اسلام کا نظام دعوت و اصلاح" اچھے مضامین ہیں، بصائر و حکم کے تحت

کے قلم سے مفید نوٹ ہوتے ہیں، اس رسالہ کی خریداری ہم خرم و ہم ثواب ہے،

یوم شرق مرتبہ سوہن لال صاحب ساحر و جناب در ذمہ داری، تقطیع بڑی،

ضخامت ۲، صفحے، کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت سالانہ عارفی پرچہ ۶ روپے :-

یوم شرق پر محبت گنج پور تھلہ،

رسالہ حال ہی میں پور تھلہ سے نکلا ہے اس کی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ ایک خوش ادیب نے اردو زبان کی خدمت کے لئے نکالا ہے، اودبی حیثیت آجکل کے عام رسالوں

میں ہے مختلف ذوق کے مفید مضامین ہوتے ہیں، شاہ حبش "سہیل سلاسی" سوہن لال اور شاہزادہ محمد اکبر کوثر چاند پوری اچھے مضمون ہیں، افسانوں کا حصہ بھی غنیمت

کہ اس کے ذریعہ پور تھلہ کے اصحاب ذوق میں اردو کا مذاق پیدا ہوگا،

مرتبہ جناب سید حسین صاحب جامعہ عبد العظیم صاحب آسی تقطیع بڑی،

ضخامت ۶۴ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ عارفی پرچہ ۶ روپے :-

یوم شرق پر محبت گنج پور تھلہ،

جنگ (مرد بہار) میں اردو کے اخبارات و رسالوں کا چرچا کم ہے لیکن اب اس کا رجحان ہے، ہمارا اسی کا نتیجہ ہے، ادبی لحاظ سے ابھی اس کا معیار عام رسالوں سے

مطبوعہ جدیدہ

نان اور ہندوستان مرتبہ جناب سید عبدالقدوس صاحب ہاشمی ندوی

چھوٹی ضخامت ۳۳۶ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد عاریتہ:-

شاعت سیاسیہ شاہراہ عثمانی حیدرآباد دکن،

ان کی تجویز کی موافقت اور مخالفت میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، یہ کتاب اس کی تائید ہے، اس میں اس خیال کے مسلمانوں کے نقطہ نظر سے پاکستان کی تجویز کو مذہبی سیاسی استبداد کی تاریخی اور جزائی شواہد، اس کے مؤید مسلمانوں ہندوؤں اور انگریزوں کے بیانات، تشدد اور تجویزین اعتراضات اور مشکلات کا جواب ہر پہلو کے متعلق معلومات اور ایسے گئے ہیں، جو لوگ پاکستان کی تجویز کو سمجھنا چاہتے ہیں، ان کے لئے اس میں نئے مسلمانوں کے مذہب، کچھ اور قومیت غیرہ کے مباحث بھی آگئے ہیں، گویہ تجویز فقہ آذہنین ہے، اور بہت سے ارباب فکر مسلمان اس کو نہ صرف ناممکن بحمل شاندار روایات، انکی خود اعتمادی، اور اسلام کی فاسخنامہ اسپرٹ کے خلاف اب یہ مسئلہ اس حد تک پہنچ چکا ہے، کہ اسے نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ بغیر ہندوستان کی سیاسی گتھی نہیں سلجھ سکتی، اس لئے موافقین اور مخالفین دونوں رہے، درحقیقت یہ مسئلہ تنگ دل اور تنگ نظر ہندوؤں کا پیدا کردہ ہے، انہی نے اور پھیلنے کا موقع دیا، اب بھی وہ مسلمانوں کا اعتماد حاصل کر کے اسے ختم کر سکتے ہیں

پاکستان کا تخیل خواہ کیسا ہی ہو، لیکن موجودہ فقہائین نہ صرف ہندوستان بلکہ اس کے ہر شہر اور ہر گاؤں میں ایک ایک پاکستان بنتا جاتا ہے، جس کا تدارک صرف ہندوؤں کے ہاتھ میں ہی

محاسن سجاد، مرتبہ مولانا مسعود عالم صاحب ندوی، تقطیع چھوٹی ضخامت ۸۸، صفحے

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت:- عہد علاوہ محصول ڈاک، پتہ:- المللال

بک انجینی باکی پور ٹپن،

مولانا ابوالمحاسن محمد سجاد مرحوم نائب امیر شریعت بہار کی ذات تعارف سے مستغنی ہے،

ان کی شخصیت علم و فضل، زہد و ورع، فہم و تدبیر، معاملہ فہمی و دراندیشی، اخلاص و تقویٰ قوت عمل،

دینی حمیت، قومی درویشاوار و قربانی کے لحاظ سے طبقہ علمائے دین ممتاز تھے، اور ان کی ایمانی فراست

کا سکھ نہ صرف علماء بلکہ موجودہ زمانہ کے سیاست میں بیک بیٹھا ہوا تھا، انکی زندگی کا بڑا حصہ

دین و ملت کی بے لوث خدمت میں گزرا، ان کی ذات ملک و ملت کے خدمت گزاروں

کے لئے نمونہ تھی، مولانا مسعود عالم ندوی نے ان کی یادگار میں ان کے احباب اور جاننے والوں

کے قلم سے ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر مضامین لکھا کر محاسن سجاد کے نام سے انھیں شائع

کیا ہے، اس میں ان کی سیرت، ذاتی حالات علمی و تعلیمی زندگی، مذہبی و سیاسی خدمات پر تیرہ مضامین

جس سے مرحوم کی مجاہدانہ زندگی اور ان کے کارناموں کا ہر رخ سامنے آجاتا ہے، اس موقع

میں جناب راغب احسن صاحب کا مضمون کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے، اس کا نہ ہونا بہتر تھا مرحوم

کا یہ تذکرہ دین و ملت کے خدمت گزاروں کے لئے سبق کی حیثیت رکھتا ہے،

مقدمہ تاریخ دکن مؤلفہ جناب عبدالمجید صاحب صدیقی استاد تاریخ،

جامعہ عثمانیہ ضخامت ۱۴۴ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت عہد رتبہ

سب رس کتاب گھر خیریت آباد حیدرآباد دکن،

اس مقدمہ میں دکن کے ان تمام فرمانروا خانوادوں کی تاریخ کا اجمالی نقشہ ہے جنہوں نے معلوم زمانہ سے لیکر اس وقت تک سرزمین دکن پر حکومت کی، مقدمہ کے شروع میں تاریخ پر مختصر تبصرہ ہے، اس کے بعد مختلف دور دن کے خانوادوں کا حال ہے پہلے ہندو خانوادوں کا ذکر ہے، جنہوں نے قدیم زمانہ سے لیکر مسلمانوں کو پہلے تک حکومت کی، دوسرے بابانی دور کے مسلمان اور ہندو خانوادوں کا حال ہے، تیسرے حصہ میں خاندان پیشوا خاندان کے حالات ہیں، چوتھے حصہ میں ارکاٹ اور کرنول وغیرہ کی نوابیوں کا تذکرہ ہے، شروع میں اسکی مختصر تاریخ، اور اس کے فرمانرواؤں کا پورا سچہ ہے، جہاں تک ممکن ہو سکے، مین بھی دیدے گئے ہیں، یہ مقدمہ درحقیقت اس مفصل تاریخ کا خاکہ ہے جس کی کے پیش نظر ہے، موجودہ صورت میں بھی یہ مقدمہ دکن کی تاریخ کے مطالعہ میں دیکتا ہے،

غالب مرتبہ جناب آغا محمد باقر صاحب ایم اے تقطیع چھوٹی ضخامت ۶۴۸
غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت مجدد غیر مجلد عاریتہ شیخ مبارک علی تاجرکت

لوہاری دروازہ لاہور

غالب کی گوناگون خصوصیات کیساتھ اسکی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کی چاپچی مین اور اب تک اس کا سلسلہ جاری ہے، جناب مرتب نے اس کتاب کے ساتھ ان تمام شرحوں کو جمع کر دیا ہے خود مولف کے الفاظ میں اس کتاب کا مقصد یہ ہے: اس کتاب کی تالیف سے میرا مطلب صرف اس قدر ہے کہ دیوان پڑھنے والوں کو اگر تفصیل نہیں تو جملہ اس قدر ضرور معلوم ہو جائے کہ مختلف باب کے ہر شعر کو کس نقطہ نظر سے دیکھا ہے اور اس کے مفہوم میں کیا کیا موفیا

کی ہیں، چنانچہ جن اشعار پر شارحین نے اختلاف کیا ہے، مین نے کوشش کی ہے کہ مختصراً ان کے نقطہ نظر کو پیش کر دیا جائے، تاکہ پڑھنے والا آسانی سے سمجھ جائے کہ اس شعر کا دوسرا مفہوم یہ بھی طوالت کے خوف سے مین نے اختصار کو مدنظر رکھا ہے، لیکن پھر بھی یہ خیال سامنے رہا ہے، کہ کوئی ضروری بات نظر انداز نہ ہونے پائے۔ اس بیان سے ظاہر ہے کہ مولف نے اس میں خود کوئی اضافہ نہیں کیا، جو تاہم اس سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس کے بعد غالب کی اور تمام شرحوں کی احتیاج باقی نہیں رہتی، اور اس شرح کی حد تک اس میں وہ تمام ضروری باتیں موجود ہیں جن کی مختلف شرحوں کی درق گردانی پڑتی ہو،

پکینی کی حکومت، مؤلفہ جناب باری تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۸۸ صفحے کا غذا کتابت

طباعت بہتر قیمت مجدد عاریتہ - مکتبہ اردو لاہور

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن آج سے کئی سال پہلے شائع ہوا تھا، معارف میں اس پر پتہ بھی ہو چکا ہے، اب نظر ثانی اور مفید اضافوں کے بعد دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے، اس میں ایٹ انڈیا پکینی کے وحشیانہ دور حکومت کی پوری تاریخ ہے، کہ اس نے کن کن پر فریب اور ظالمانہ طریقہ سے ہندوستان پر قبضہ کر کے اس کی صنعت و حرفت اور تجارت کو برباد کیا اور اسکی دولت و ثروت چھین کر اسے مفلس و محتاج بنایا، یہ کتاب درحقیقت ایٹ انڈیا پکینی کی وحشت و بربریت اور اس کے ہاتھوں ہندوستان کی تباہی کی تاریخ ہے، انگریزی مین اس دور کی بہت سی تاریخیں ہیں، ان میں باسو کی تاریخ ہندوستان مین نصرانی اقتدار کا عروج بہت مستند اور مشہور ہے، یہ کتاب زیادہ تر اسی سے ماخوذ ہے، گو انگریزی کتابوں کے مقابلہ میں یہ کتاب بہت مختصر ہے، لیکن اردو مین اتنے معلومات بھی نہیں مین گے، اس اعتبار سے یہ کتاب بہت غنیمت ہے، اور ہمارے نوجوانوں کے پڑھنے کے لائق ہے،

دارشباب از جناب بخون گورکھپوری تقطیع بڑی ضخامت ۱۳۶ صفحہ کاغذ کتابت بہتر قیمت غیر مجلد ہر مجلد عاریتہ ایوان اشاعت گورکھپور،

بخون گورکھپوری کا یہ افسانہ رسالہ ایوان میں مسلسل نکل چکا ہے، اب انھوں نے اسے ہی ہی مصنف ٹامس ہارڈی سو بہت متاثر ہیں، اسلئے اسکی رومانیت اور قنوطیت ان کے صیت بن گئی ہے، یہ افسانہ بھی ہارڈی کے ایک ناول (Two on a Tower) کے نتیجہ اور رومانیت اور قنوطیت کے لطیف امتزاج کا دلکش المیہ نمونہ ہے، اس میں مصنف کی تمام خصوصیات نمایاں ہیں، افسانہ کا پلاٹ بھی بہتر ہے، اور مصنف کے قلم کی اس کو اور زیادہ دلکش اور موثر بنا دیا ہے، حسن کی رعنائیوں عشق کی شورش دیا کیزگی مدوجزہ، نسوانی کردار کی بلندی اس کے ایشار و قربانی، حرمان و نامرادی وارث بدانی کیفیتوں کو نہایت موثر پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے، مصنف نے مشتاق اور سارہ نین تو ازن قائم رکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن مشتاق کے مقابلہ میں سارہ کا اخلاقی آتما ہے، یہ افسانہ پلاٹ کی خوبی اور ادبی حیثیت دونوں کا طاس سے پڑھنے کے لائق ہے، اردو، شائع کردہ انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن، تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۵۸ صفحہ

ت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے انجمن ترقی اردو جو بلی ہل بنجارا دھڑا حیدرآباد دکن،

تعلیم کے سلسلہ میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں عموماً بچوں کے ذوق کے قصے اور کہانیاں بعد تو حاصل ہو جاتا ہے، لیکن معلومات میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا، اس پہلو کو پیش نظر رکھ کر اس چنانچہ اس میں مختلف زمانوں کے آٹھ بڑے اور تاریخی اشخاص کے حالات نے اور دور جدید کی بعض اہم ایجادات کا مختصر حال، اور آخرین چند مفید نظمیں بیان ہیں بچوں اور بالعموم دونوں کے لئے یہ رسالہ مفید ہے، "م"

جلد ۴ "ماہ شعبان المعظم ۱۳۶۱ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۴۱ء" عدد ۳

مضمین

نذرات،

سید سلیمان ندوی، ۱۶۳-۱۶۴

دونوں جہاں کی بادشاہی،

۱۶۵-۱۶۰

حافظ جلال الدین سیوطی،

مولوی محمد ولی صاحب ندوی، ۱۶۱-۱۸۵

نگرامی رفیق دارالمصنفین،

محسن کا گوروی اور ان کی خصوصیات،

جناب محمد ابواللیث صاحب صدیقی ۱۸۶-۲۰۵

ہدایونی لکچرار اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مجمع النفاس،

جناب اقبال انصاری ایم اے ریسرچ ۲۰۶-۲۱۴

اسکا لری ایچ ڈی لکھنؤ یونیورسٹی،

عربی زبان کے جدید رجحانات،

"ص ع" ۲۱۸-۲۲۵

اجار علیہ،

۲۲۸-۲۲۶

جبریل و ابلیس،

پروفیسر محمد اکبر منیر ایم اے، ۲۲۹-۲۳۵

مطبوعات جدیدہ ۱۵،

"م" ۲۳۶-۲۴۰

مقالات شبلی مولانا کے قومی و اخباری مضامین کا مجموعہ جو الحمد للہ مسلم گزٹ اور دوسرے رسائل

حصہ ہفتم و اخبارات سے یکجا کئے گئے، ضخامت ۲۰۳ صفحہ، قیمت: پندرہ روپے "شجر"